Die
Musikwerke
der kgl. Universitats - Bibliothek
in
Göttingen.

Verzeichnet
von
Albert Quantz.

Theoretische Druckwerke.

Martin Agricola.
(Martin Shor oder Sore.)

1. Musica instru | mentalis deudsch etc. Am Ende: Wittemberg durch Georgen Rhaw. M.D.XXIX. Siehe Schletterer's Katalog der Augsburger Bibliotheken S. 13 Nr. 44.

2. Musica In- | strumentalis Deudsch, | darin das fundament | vnd application der finger vnd zungen, | auff mancherley Pfeiffen, als Flöten, | Kromphörner, Zincken, Bomhard, Schal- | meyen, Sackpfeiffen vn. Schweitzer pfeif- | fen, etc. Darzu von dreierley Geigen, als | Welschen, Polisschen, vnd kleinen hand- | geiglein, vnd wie die griffe drauff, auch | auff Lauten künstlich abgemessen wer- | den, Item vom Monochordo, auch von | künstlicher stimmung der Orgelpfeiffen, | vnd zimbeln, etc. kürtzlich begriffen, | vnd für vnser Schulkinder vnd | andere gemeine Sengor, auffs | verstendlichst vnd ein- | feltigst, jtzund new- | lich zugericht, | Durch | Martinum Agricolam. | Anno Domini, 1545.

12°. — Rückseite des Titels: „Fraw Musica", ein Holzschnitt. — S. 3—11: Dem ersamen vnd weysen herrn Georgio Rhaw, Buchdrücker, vorweser vnd fürderer der edlen fraw Musices, zu Wittemberg, meinem grofsgönstigen lieben herrn vnd Patron, wündsch ich Martinus Shor odder Agricola, Gnad vnd fried von Gott. (Vorrhede.) Am Schluss: Datum zu Magdeburg, jnn des Ersamen

Anmerkg. Abbreviaturen sind hier durch einen Punkt bezeichnet.

vnd weysen Herrn Heinrich Ahlmans hause, bey welchem ich eine lange zeit haus gehalten, vnd mir viel guts von jhm widderfarn ist, welchs ich mich allzeit gegen jhm, vnd allen andern die mir guts gethan, gantz freundlich bedancke, vnd Gott geb jhm, euch, vnd vns allen nach diesem vergenglichen, das ewige leben, Amen. Anno Domini, 1545. Am 14. tage Aprilis. Mart. Agricola. — S. 12: Das Buch zum Leser. Martinus Sore (von hier ab in Versen) — Bl. 7—80: Text in 5 Cap. — Bl. 81—82: Beschluss. — Gedr. zu Wittemberg durch Georgen Rhaw, Anno MDXLV. — Die 3 Beilagen sind vorhanden, doch fehlt Bl. 38.

Gio. Maria Artusi.

3. L'Arte del Contra- | ponto, del | Rever. | D. Gio. Maria Artvsi | da Bologna, | Canonico Regolare della Congregatione del Saluatore; | Nella quale con ordine, e modo facilissimo si inse- | gnano tutte quelle Regole, che à questa | Arte sono necessarie. | Novamente ristampata, & di molte nuove aggiunte, | dall' Auttore arrichita. | Con due Tavole, una de Capitoli, & l' altra | delle cose piu notabili. | Wappen. || In Venetia, | Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

In fol. — Widm. an Pater Ambrosio Morandi da Bologna; di Venetia il 13. Aprile 1598. — A Lettori. — Tavola de Cap.; Tav. delle Cose. — Errori. — Nomi de Theorici & Pratici, di cui l'Auttore si è servito nell' Arte del Contraponto. — Text: pag. 1—80.

4. L' Artvsi | ouero | delle Imperfettioni | della Moderna Mvsica | Ragionamenti dui. | Ne' quali si ragiona di molte cose utili, & necessarie alli | Moderni Compositori. | Del R. P. D. Gio. Maria Artvsi | da Bologna, | Canonico Regolare nella Congregatione del Saluatore. | Nouamente Stampato. | Wappen. || In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1600.

In fol. 71 Bll. Text und 8 Vorbll. Beschreibung siehe Schletterer's Katal. der Augsburger Bibl. Nr. 48. Obiger Titel ist genauer als bei Schletterer.

Fredericus Beurhusius.

5. Mvsicae | Erotematvm li- | bri duo ex optimis hu- | jus artis scriptoribus | vera perspicua- | que Methodo | descripti | per | Fredericum Beurhusium Me- | nertzhagensem Scholae Tremonianae | Conrectorem. || Tremoniae | Excudebat Albertus Sartor. | M. D.LXXIII.

In 8⁰. — R. d. T.: Gabelus Lucae juventuti (lat. Ged.) — Pag. 3—8: Spectatissimis Viris Henrico Huick, Joanni Bolswingio Judici, & Casparo Heidtfeldio etc.; Tremoniae è nostro Musaeo Kalend. Maij, Anno 1573. — Sybertus Breidbachius (Ged.) — Folgt: Musicae Liber primus de Sonorum ratione, Cap. 1—13. Liber secundus de Sonorum Harmonia, Cap. 1—5. 44 Bl. — Am Schl.: Epilogus. Eine Ausg. von 1580 siehe in Augsburg, Schletterer Nr. 50.



Giovanni Andrea Bontempi.

6. Nova | quatuor Vocibus | componendi | Methodus, | quâ | Musicae artis planè Nescius | ad Compositionem accedere potest, | Authore | Johanne Andreâ Bontempô | Perusinô | Serenissimi Saxoniae Electoris Musici | Chori Magistro. || Dresdae, Typis Seyffertinis. | An.: 1660. |

In 4⁰. — R. d. T.: Viro Nobilissimo, Praecellentissimo, ingeniosissimo Dn. Henrico Sagittario, Seri. Elect. Sax. Musices Praefecto emeritissimo, famigeratissimo, Domino & Amico meo omni observantiae cultu prosequendo (dann Widm. — Schreiben.) — Vorrede. — Text: 14 Bll. ohne Pag. — In D. Autoris Methodum, Ged. von M. Sebastianus Angerus.

Udalricus Burchardi.

7. Hortulus Musices | Practice omibus. diuino Gre- | goriani concentus modulo se oblecta- | turis tam iucudus. qʒ proficuus. | Decastichon Joannis Langij in hortulu. | Musices Udalrici Burchardi. || Floribus Alcinoi cedant pomaria nostris etc. || Lipsiae ex officina Melchiaris Lottheri.

In 4⁰. — Titel rot und schwarz. R. d. T.: Hujus libelli, cui nomen Hortulo Musices inscribitur, preceptiones in subjecta exprimuntur imagine. — Pag. 3.: Udalric. Burchardi ex Vueyschenfelth (?) Liberalium disciplinarum ac philosophie Magister Lipsiae juventuti florentissime Salutem. Am Schl.: Date Lipsie kalendis Aprilis Anno salutis Millesimo quingentesimo decimoquarto (1514.) — In musices commentationem praefatio. De Musices notificatione et partitione. — Preceptio Prima de Clavibus Musicis ac earundem transpositione. Secunda de vocibus musicalibus et earum proprietatibus (Scala Cantus distinguens.) Tertia de tonis. Quarta de regulari Solmizatione et vocum mutatione. Quinta de Conjunctis s. Musica ficta et cantus transpositione. Sexta de modis musicalibus. Septima de tenoribus tonorum (cum psalmorum applicatione.) — Am Schl. des Buches: Finis Anno xviij. (1518.) — Im Ganzen 14 Bll. ohne Pag.

Sethus Calvisius.

8. Exercitationes Musicae | Duae. | Qvarvm | Prior Est, De | Modis Mvsicis, Qvos | vulgò Tonos vocant, rectè co- | gnoscendis, & dijudi- | candis. | Posterior, de Initio | Et Progressv Mvsices, | alijsqʒ rebus eo spectantibus. | Institutae | à | Setho Calvisio, | Ludi Senatorij Lipsiensis ad D. Tho- | mam Cantore. || Lipsiae, Impensis Jacobi Apelij. | Anno 1600.

In 8⁰. — Exercitatio prior, pag. 1—71; altera pag. 74—138 (pag. 124 & 125 fehlen). Der Titel pag. 73 lautet: Exerc. alt. de Initio et Progressu Musices, et aliis quibusdam ad eam rem spectantibus; praemissa Praelectioni Musicae, in ludo Senatorio Lipsi-

ensi ad D. Thomam. — Letzte Seite: Lipsiae Franciscus Schnelboltz excudebat. Typis haeredum Beyeri. Anno M. DC.

NB. Das Exemplar trägt die Namens-Einzeichnung von „Abrah. Gotthelf Kaestner 1780“ (dem ber. Mathematiker in Göttingen).

Salomon de Caus.

9. (Titel von allegor. Figuren umgeben.) Institvtion | Harmoniqve | Divisée en deux parties | En la premiere sont monstrées | les proportions des intervalles | harmoniques, | Et en la deuxiesme les | compositions dicelles. | Par | Salomon De Caus | Ingenieur et Architecte de son | Altesse Palatine Electoralle. || A Francfort en la boutique de Jan Norton. | 1615.

In fol. — Pag. 3: A la tres-illustre et vertueuse Dame, Anne, Royne de la Grande Bretaigne. (Widmung.) De Heidelberg, le 15. jour de Septembre 1614. — Pag. 5: Proeme. — Table des Choses. — Partie premiere: Bl. 1—23. — Institution Harmonique. Partie deuxiesme: Pag. 3: Proeme. — Pag. 1—59. (pag. 57: Table des Chapitres, 40, en la II. partie; pag. 59: Table des Matieres etc. Erreurs)

Anm.: Die Widmung schliefst: „Et si Vostre Maiesté a aggreable ce mien petit labeur, cela me donnera courage de poursuivre, & mettre en lumiere un traité (de la fabrique des Machines Hidrauliques) commencé soubs mon bon Maistre d'heureuse memoire, le Serenissime Prince de Galles, ou par lesdites machines, il se pourra representer, avec le cours de l'eau, une parfaite harmonie.“

Pedro Creone.

10. (Titel rot und schwarz.) El Melopeo | Y Maestro, | Tractado De Mvsica Theorica Y Pratica: | etc. Napoles 1613.

In fol. 1161 Seit. Siehe Titel und Beschreibg. in Eitner's Bibliographie d. Musik-Samlwk. Berlin 1877 S. 256 (1613c).

Giov. Battista Doni.

11. Jo: Baptistae | Donij | Patricii Florentini | De Praestantia | Musicae Veteris | Libri Tres | Totidem Dialogis comprehensi | In quibus vetus ac recens Musica, cum singulis earum | partibus, accurate inter se conferuntur. | Adjecto ad finem Onomastico selectorum vocabulorum, | ad hanc facultatem cum elegantia, & proprietate | tractandam, pertinentium. | Ad Eminentiss. Cardinalem | Mazarinvm. || Florentiae | Typis Amatoris Massae Foroliuien. M. DC. XLVII. | Superiorum Permissu. |

In 4° — Widmung an Mazarin auf 5 Seiten. — De praestantia Musicae veteris Liber Primus, Secundus, Tertius: Pag. 1—245. — Synopsis musicarum, Graecarum atqʒ obscuriorum vocum, cum earum Interpretatione & Indice Rerum notabilium: Pag. 246—262. — Index aliorum operum Jo. Baptistae Donij ad Musicam spectantium; quorum alia in lucem edidit, alia pariter absoluta editioni parat,

alia nondum perfecit: Pag. 263 & 264. Errata Pag. 265. Imprimatur etc. vom Jahre 1645: letzte Seite 266.

Anm.: Das Titelbl. enthält auf einem aufgeklebten, jedoch gleichartigen Streifen Papier die handschrftl. Dedication: „Al Sig. Aless. Scarlatti L'Autore". Da Doni 1647 starb und Scarlatti erst 1649 geboren wurde, so gehört der Zettel entweder einem anderen Werke an, oder der genannte Aless. Scarlatti ist nicht der bekannte Musiker.

Heinrich Faber, siehe Vulpius Nr. 35.

Georg Falck.

12. J. N. SS. T. || Idea Boni Cantoris, | das ist: | Getreu und Gründliche | Anleitung, | Wie ein Music-Scholar, so wol im Singen, als auch auf andern Instru- | mentis Musicalibus in kurtzer Zeit so weit gebracht werden kan, daſs er ein | Stück mit-zusingen oder zu spielen sich wird unterfangen dörffen; | Aus | Verschiedenen berühmten Musicis colligirt, und der Music-Liebenden Jugend zu | sonderbahrer Lust-Erweck- und nutzlichen Begreiffung zusammen geschrieben, | und heraus gegeben | von | Georg Falcken dem Aelteren, | Cantore Primario und Organisten bey der Haupt-Kirchen zu | Sanct Jacob, | In Rotenburg uf der Tauber. || Nürnberg, | Gedruckt bey Wolffgang Moritz Endter, 1688.

In qu. 4⁰ — R. d. T.: Bürgermeistern und Rath zu Rotenburg a. d. Tauber, Windsheim und Schweinfurth gew. — (Pag. 3:) Widm.-Schreiben, d. d. Rotenburg uf der Tauber, den 16. Aug. 1687. Georg Falck, Cantor Primarius etc. — (Pag. 20:) Christliche Vorrede Hrn. Seb. Kirchmajers, Past. zu St. Jacob u. Superintendenten, auch Scholarchen zu Rotenburg ob der Tauber. — Gedichte von Kirchmajer, Albrecht, Prof. Frid. Lipsius, Georgius Falck junior (Past. Künh.)*) Knorr, Joh. Bernh. Falck (Cantor design.).**) — Pag. 1—88: Institutionis Musicae Practicae I. Theil; pag. 89—193: II. Theil. — Pag. 194: Appendix de Solmisatione & Belgicâ Bocedisatione. — Pag 203: Termini Musici. — Am Schluss: Register und Druckfehler.

Anm.: *) Georg Falck jun., Pastor, war des Verf. Sohn; **) Joh. Bernh. Falck, Cantor, war ein Vetter des Verf., — nach obigen Gedichten.

Das Exemplar gehörte „Mich. Richey 1703" (zu Hamburg).

Johann Frosch.

13. Rervm | Mvsicarvm | Opvscvlvm Rarvm Ac In- | signe, totius ejus negotii rationem mira in- | dustria & brevitate complectens, jam | recens publicatum. Joan. | Froschio, | Autore. || (Holzschnitt mit P. Schoeffer's Druckerzeichen) [1535].

In kl. fol. — R. d. T.: Inhalt. — Pag. 3: In musicales minutias Joannis Froschii Melchior Cumanus; Ejusdem Distichon; Autor ad suumipsius Librum. — Pag. 5: Illustri Domino Domino Georgio

Comiti in Wirttenberga & in Montebeligardo &c. Dno.... in primis observandissimo Joannes Froschius sese commendat; am Ende „Argentorati, Idibus Septembris, Anno Domini MDXXXII.“ — Pag. 7: Index; am Schl.: „Ex autoribus Aristoxeno, Aristotele, Plinio, Plutarcho, Ptolomeo, Aulo gellio, Macrobio, Boaetio.“ — Pag. 8: Praefatio. — Pag. 9 etc.: Cap. I—XIX. Zwischen Bl. „B6“ und „C“ eine Tafel eingeheftet. Die letzten 9 Bll. enthalten Exempla 4 & 6 vocum. — Am Schluss des Werkes: Argentorati apud Petrum Schoeffer & Mathiam Apiarium. Anno Salutis M. D. XXXV. — Im Ganzen 39 Bll. ohne Pag.

Anm.: Ueber den Autor vgl. Monatsh. f. M. VII, 127 und X, 54.

Franchinus Gafor.

14. Practica Mvsice Franchini Gafori Lavdensis. (Gr. allegor. Titelholzschnitt.) R. d. T.: Registrum. — Pag. 4 u. 5: Inh.-Verz. — P. 6—8: Ill.o & exco Principi D. Lodovico Mariae Sfortiae Anglo Duci Mediolanensium invictissimo Franchinus Gafoıus Musicae professor S. (Widmung.) Am Schluss: Carmen Lucini Conagi.

In fol. — Fr. Gafori Laudensis Musice Actionis Liber primus. 15 Cap. auf 22 Bll. — Liber secundus. 15 Cap. auf 21 Bll. — Liber tertius. 15 Cap. auf 16 Bll. — Liber quartus. 15 Cap. auf 46 Bll.

Am Schlusse: Impr. Mediolani opera & impensa Joannis petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem anno sal. Milessimo quadringentessimo nonagessimo sexto die ultimo Septembris. Alexandro sexto Potifice. maximo: & Maximiliano Romanorum rege semper augusto ac Lodovico maria Sfortia Anglo invictissimo Mediolanensium Duce: foelici auspicio regnantibus. (1496.)

— Siehe auch Schletterer's Katalog der Augsburger Bibl. Nr. 53.

15. (Titel fehlt. Nach Schletterer Nr. 54. Musice utriusqȝ cantus practica — — libris quatuor modulatissima.)

In fol. — Franchini Gafori Lavdensis Mvsicae Actionis Liber primus. (Initial rot ausgemalt.) 15 Cap. auf 22 Bll. — Liber secundus. (Initial rot ausgemalt.) 15 Cap. auf 21 Bll. — Liber tertius. 15 Cap. auf 16 Bll. — Liber quartus. 15 Cap. auf 48 Bll.

Am Schluss: Impr. Brixiae opera & impensa Angeli Britannici: anno sal. Millesimo quatringentesimo nonagesimo septimo: nono Kalen: Octobris. (1497.)

Sebald Heyden.

16. De Arte | Canendi etc. Norimbergae ap. Joh. Petreium 1540. (Siehe Eitner's Bibliographie d. Musiksamlwk. S. 40, 1537 c.)

In 4o. — Pag. 2 ff.: Clarmo Viro Dn. Hieronymo Baumgartnero, Patricio ac Senatori Norico etc. Sebaldus Heyden S P. D. (Epistola nuncupatoria, 11 S.) Am Schl.: Ex Musaeo Sebaldino, ad

Calendas Januarias, anno 1540. — Index. — Folgt der Text, lib. I & II zu je 8 Cap., von pag. 1—163. — Am Schl. des Buches nochmals: Norimbergae apud etc.

Hugo von Reutlingen.

17. Flores Musi | ce omnis catus. | Gregoriani. |

In 4⁰. — Pag. 2—4: Tabula (Inhaltsanzeige.) — Pag. 5—13: Prohemium. Incipit prologus in flores Musice artis. — Pag. 13 etc.: Capitulum primum De tribus alphabetis (Guidonische Hand.) Cap. II. De monocordo (Tafel zwischen Bl. „D" und „D 2" eingeheftet.) Cap. III De modis. Cap. IV De tonis. — Im Ganzen 97 Bll. Letzte Seite: Exercitium vocum musicalium. Vorletzte Seite am Schluss: Impssum. Argentine p. Johan | nem pryſs Anno Mcccclxxxviij (1488) — Die Verse sind in continuo gedruckt. — Auf Bl. „L" nennt sich der Verfasser des eigentlichen Werkes „Hugo sacerdos Reutlingensis". Der Commentar in Prosa ist jedesmal in kleinerer Schrift gedruckt; gleicherweise enthält der Text der Beispiele gröſseren und kleineren Druck.

Das Werk ist bekanntlich vom Decan Carl Beck zu Reutlingen neu herausgegeben, übersetzt und bearbeitet als 89. Publikation des Litterarischen Vereins zu Stuttgart („Flores musice" von Hugo Spechtshart od. von Reutlingen), Stuttgart 1868. Vergl. jedoch hierzu: Monatshefte f. M., 2. Jg. 1870, S. 57—60, sowie S. 110—112.

Dem Göttinger Exemplar angebunden ist ein in schwarzer und roter Schrift schön und deutlich geschriebener Tractat mit Figuren und Beispielen, welcher beginnt:

„Musica cum prima sua divisione dividitur sic"

und auf dem letzten angeklebten Blatt:

„Ultimo videndum est de formacione".

Der alte Tractat beginnt mit der Ableitung der Musica von moys=aqua, Einteilung derselben, Scala etc. | Sodann: Secundum capitulum De novem modis. | Cap. tercium De tonis. | Folgt: Secundus liber et primum Cap. De speciebus notarum. | Secundum Cap. De modorum specie et prolacione. | Cap. tercium. De signis. | Quartum Cap. De alteracione. | Quintum Cap. De pausis. | Sextum Cap. De punctis. | Septimum Cap. De duplicacione. | Octavum Cap. De ligaturis. | Nonum Cap. & ultimum De proporcionibus. | Zuletzt von der Ars composicionis.

Das Ganze ist auf 45 Blättern in 4⁰ geschrieben, mit einigen für Beispiele leer gelassenen Seiten.

Athanasius Kircherus.

18. Allegorischer Titel. — Athanasii Kircheri | Fvldensis E Soc. Jesv Presbyteri | **Mvsvrgia | Vniversalis** | Sive | Ars Magna | Consoni Et Dissoni | In X Libros Digesta. | Quà universa etc.

Tomus I. | (Holzschnitt.) || Romae, ex typographia haeredum Francisci Corbelletti. Anno jubilaei. MDCL. | Superiorum permissu.

In fol. — R. d. T. Synopsis Mus. un. — 1 Bl. Kupferstich: Leopoldus Guilielmus, Archidux Austriae, Belgii et Burgundiae Gubernator. — Widmung an dens., d. d. Romae 8. Dec. 1649. — Canzone v. Pompeo Colonna, Princ. di Gallicano. — Praefatio I ad lectorem. Praef. II ad eruditos musicarum rerum professores. — Jac. Viva benevolo lectori S. — Imprimatur. — Mus. un. Liber primus, secundus, tertius, quartus, quintus, sextus, septimus: p. 1—690.

Athan. Kircheri | Fvldensis | Soc. Jesv Presbyteri | Mvsvrgia | Vniversalis | etc. | Tomus II etc. | (Holzschnitt.) || Romae, typis Ludovici Grignani. Anno jubilaei MDCL. | Sup. perm.

In fol. — R. d. T. Tristychon in tom. II. — 1 Bl. Kupferstich: Apollo. — Liber octavus, nonus, decimus: p. 1—462. — Index capitum. Index rerum notabilium. — Errores typici.

19. Schmuztitel. – Allegorischer Titel. — Athanasii Kircheri | E Soc. Jesu | **Phonurgia | Nova** | Sive | Conjugium mechanico-physicum | Artis & Naturae | Paranympha Phonosophia | concinnatum; | quâ universa etc. | (Kupferstich) || Campidonae | per Rudolphum Dreherr. Anno M.DC.LXXIII.

In fol. — 1 Bl. Kupferstich: Leopoldus I. Romanorum Imperator. — Epistola dedic. an dens., d. d. Ex Coll. Romano 12. Febr. 1673. — Imprimatur u. Privilegium — Exegesis frontispicii praecedentis. — Gedichte v. Ant. Widdringtonus Anglus, Jos. Pinus, Joa. Baptista, Joannes Stephanus Kestlerus. — Praefatio ad lect. — Authentica testimonia de prima hujus artis inventione: Jac. Alb. Ghibbesius poëta, P. Gaspar Schottus (in Magia naturali), P. Franc. Eschinardus (in Discursu de sono pneumatico) etc. — Index argumentorum. — Phonurgiae Liber I: p. 1—170. Liber II: p. 171-229. — Epistola Fr. Eschinardi. — Explicatio terminorum. — Index rerum et verborum.

Anm. Pag. 167: Appendix De mirifica Phonurgia, i. e. De celebri & pene prodigiosa Machina Organica Michaëlis Todini de Sabaudia, Musici Romani clarissimi.

20. Allegorischer Titel. — (Rot u. schwarz.) Athanasii Kirchers | è soc: Jesu | **Neue Hall- vnd Thon- | Kunst,** | Oder | Mechanische Gehaim-Verbin- | dung der Kunst und | Natur, | durch | Stimme und Hall- Wissenschafft gestifftet, | Worin. ingemein usw. | In unsere Teütsche Mutter-Sprach übersetzet | von | Agatho-Carione. || Nördlingen, | Gedruckt bey Friderich Schultes, | In Verlegung Arnold Heylen, Buchhändlers in Elwangen, | MDCLXXXIV.

In fol. — Hrn. P. Kircheri Vorrede an den Leser. — Ansprach und Vor-Erinnerung a. d. gen. Leser (vom Uebersetzer.) — Erstes Buch: p. 1—122. Anderes Buch: p. 123—159. — Schreiben Eschinardi an Kircherum p. 160—162. — Inhalts- und anderes Register.

Peter Lauremberg.

21. Musomachia | id est | Bellum Musicale. | Ante quinque lustra Belligeratum in | gratiam Er: Sar:*) nunc denuò institutum | à primo ejus auctore | Petro Laurembergio | Professore Academico. || Richelianis arma suppeditantib. | à | Johanne Hallervordio toti orbi | indictum | 1642. |

In kl. 8°. — 9 Cap. — 78 Pag.

*) Erasmi Sartorii.

Lucas Lossius.

22. Erotemata | Mvsicae | Practicae, Ex Proba- | tissimis Qvibvsqve Hvivs | divinae & dulcissimae artis scriptoribus, accu- | ratè & breviter selecta, & exemplis ad | puerilem institutionem praecipuè | accommodatis illustrata | Ad Vsvm Scholae | Lvnebvrgensis Saxoniae | aliarúmq; puerilium, olim à Luca Lossio | in lucem edita: | Jam verò recens ab eodem diligen- | ter recognita. | Cvm Tabella Ervdita | summam continente artis Musicae, autore Chri- | stophoro Praetorio Silesio, Scholae Lunaeburgen- | sis ad S. Johannem, Cantore & Musico. | Cum gratia & privilegio Caesareae | Majest. ad annos sex. || Noribergae, in Officina Theo- | dorici Gerlatzeni. | M. D. L. XX.

In 8°. — Pag. 2: Psalmus Cl. Redditus ab Eobano Hesso Poëtarum Germaniae rege. — Pag. 3: — — adolescentibus Friderico, Joachimo & Thomae Moller, fratribus, clar.mi & doct.mi viri D. Doctoris Joachimi Moller, Ill.morum Principum Luneburgensium consiliarii filiis, Lucas Lossius S. D. Gegen Schluss: Data Luneb. Anno 1562, 8. Sept. — Pag. 9: Ad lectorem L. Loss. Gegen Schluss: Data Lunaeburgae Saxoniae anno 1570, 25. Decemb. — Pag. 12 beginnt der Text: Lib. I. De musica chorali, 7 Cap. Lib. II. De musica figurali s. mensurali, 12 Cap.— || In laudem Musices L. Lossius. — Melodiae sex generum carminum usitatiorum imprimis suaves in gratiam & usum puerorum selectae & editae a L. Lossio: Hexametri (Arma virumque cano), Autore Benedicto Duce; Elegiaci (Ovid.), Autore Petro Tritonio; Phalecii (Martial.), Incerti autoris; Sapphici (Macrinus); item (Horatius), autore Tritonio?; Choriambici (Horat.), authore Petro Tritonio; Gliconici — alle 6 Mel. zu 4 Stim.: Discantus, Altus, Tenor & Bassus. — Carmen symphoniacum, Discantus I, II, III. — Hymnus de Angelis, Joannis Stigelii; Sapphicus: Discantus, Altus, Tenor, Bassus. — Am Schluss nochmals: Noribergae etc. — Im Ganzen 104 Bll. ohne Pag.

Anm.: Das Exemplar gehörte „Jo. Matts. Gesner" 1729 (zu Göttingen, dessen Laus Bachii in Quintilian.) Eine Ausg. v. 1563 siehe in Schletterer's Kat. Nr. 62.

Marin Mersenne.

23. (Titel rot und schwarz.) Harmonicorvm | Libri XII. | In Qvibvs Agitvr | De Sonorvm Natvra, | Cavsis, Et Effectibvs: De

Consonantiis, | Dissonantiis, Rationibus, Generibus, Modis, Cantibus, Com- | positione, orbisque totius Harmonicis Instrumentis. | Authore F. M. Mersenno Minimo. | Ad Illustr. V. Henricvm Lvdovicvm Habertvm | De Montmor. | Laudate eum etc. Psalm 150. | Editio Avcta. || Lvtetiae Parisiorvm, | Svmptibvs Gvillelmi Bavdry, viâ Jacobaeâ, | prope Collegium Plessaeum. | M. DC. XL VIII. | Cum Privilegio Regis Christianiss. & Approbatione Superiorum.

In fol. — Pag. 3: Widmung. — Pag. 7: Praefatio ad eundem (nämlich Henr. Ludov. de Montmor). 4 Bll., am Schl. Errores etc. — Folgt der Text der libr. I—VIII von pag. 1—184 (p. 1—4: Liber novus praelusorius.)

F. Marini Mersenni Harmonicorum Instrumentorum Libr. I—IV von pag. 1—168. — Pag. 166 ein interessanter Kupferstich.

Andreas Ornitoparchus.

(Titel mit Holzschnitt-Einfassung, unten: Orpheus und Euridice).

24. Musice Actiue | Micrologus Andree Orni- | toparchi Ostrofranci Meyningensis, Artiu. Ma- | gistri, Libris Quattuor digestus. Omnibus Mu- | sices studiosis non tam vtilis qȝ necessarius. | In Libelli Titvlvm Inscrip- | tionemqve Jocvs. | [Folgen lateinische Verse.]

In 4⁰. — R. d. T.: Nicolaus Marescalcus Thurius, utriusque juris Doctor, in Musicen Andree Ornitoparchi. Philippus Surus Miltenburgensis, Artium Magister, ad lectorem Musice studiosum. (2 lat. Gedichte.) — Pag. 3: Spectabilibus preclarisque viris Lunenburgensis respublice moderatoribus oculatissimis Andreas Ornitoparchus Meyningensis Liberalium disciplinarum Magister, Salutem. — Pag. 4: Prefatio in operis divisionem. (Quos autem hac in re duces sectatus sum, et quorum patrocinio fretus potissimum, ii sunt:

Theorici	Boetius Romanus	Practici	Guido Aretinus
	Plutarchus Cheroneus		Joannes Pontifex Romanus
	Divus Augustinus		Divus Bernardus
	Franchinus Gafforus		Beatus Gregorius
	Valla Placentinus		Berno Abbas
	Faber stapulensis		Joannes Tinctoris)

Pag. 5. etc.: Musice Ornitoparchiane liber Primus Plani cantus principia declarans (Gedicht von Henricus Cotherus Brunopolitanus); Cap. 1—13. Venerabili ac multe benevolentie viro, domino Georgio Bracchio Musico peritissimo, ac Ducalis cantorie Wirtenbergensis doctori primario, Andreas Ornitoparchus Meyningensis Salutem. Liber secundus Mensuralis cantilene rudimenta declarans (Ged. v. H. Cotherus Brunopol. Artium magister); Cap. 1—13. (De diminutione: Quorum autem probata est auctoritas, ii sunt: Joannes Okekem, Joannes Tinctoris, Loyset, Verbonet, Alexander Agricola, Jacobus Obrecht, Josquin, Petrus de larue, Henricus Isaack, Henricus Fynck, Antonius Brummel, Mattheus Pipilare, Georgius Brack, Erasmus Lapicida, Caspar Czeys, Conradus Reyn, et similes, . . .) — Per-

spicacis Ingenii Viro Philippo Suro Myltenburgensi, bonarum disciplinarum Magistro, Musico argutissimo Sacelli Palatini principis, ac Bavarie ducis moderatori precipuo, Andreas Ornitoparch. Meyningensis, Sa. Liber Tertius ecclesiasticum declarans Accentum (Ged. Magistri Cotheri); Cap. 1—7. — Spectabili, necnon Industrio Viro Magistro Arnoldo Schlick Musico consumatissimo, ac Palatini Principis Organiste probatissimo, Andreas Ornitoparchus Meyningensis, Salutem. Liber Quartus Contrapuncti principia elucidans (Ged. Magistri Cotheri); Cap. 1—8. — Am Schlusse des Werkes: Tetrastichon authoris ad Librum. Libellus ad Lectorem. Henrici Cotheri Brunopolitani Artium magistri ad Andream Ornithoparchum Argutissimum artis modulatorie professorem Epigramma. Tetrastichon Auctoris in Invidum. — Excussum est hoc opus, denuo castigatum, recognitumqȝ, Lipsie in edibus Valentini Schumanni, calcographi solertissimi, Mense Aprili Anni virginei partus undevigesimi supra sesquimillesimum (1519.) [Druckerzeichen.] — Im Ganzen 54 Bll. ohne Pag.

Anm. Das dritte Buch von den Kirchen-Accenten ist in einer ausführlichen Schrift von J. W. Lyra, betitelt: „Andreas Ornithoparchus etc.“ (Gütersloh, C. Bertelsmann, 1877) erläutert; siehe darüber Monatshefte f. M. X 105, auch üb. Ornitoparchus selbst S. 54. Ausg. 1517 ibid. II, 20 und 47.

Balthasar Prasperg.

25. Clarissima plane atqȝ chora | lis musice interptatio. Dni. | Balthasser Praspergij Merspurgen. | cu. certissis. regulis atqȝ Exeplor. Ano | tacionib. & figuris multu. spledidis. In | Alma Basileor. vniuersitate exercitata. || (Holzschnitt)

In kl. 4° — Pag. 4: Prologus. — Pag. 6: de diffinitione manu. Pag. 7: de vocibus et cantibus. Pag. 8: de clavibus. Pag. 11: de mutationibus. Pag. 15: de musica ficta. Pag. 16: de intervallis modorum etc. Pag. 22: de ambitibus tonorum etc. Pag. 27: de tenoribus tonorum etc. Pag. 31: de tonis et eorum differentiis. — Am Schluss: Finis musicos ex Orphei lyra et Saphus cythara manate atqȝ per venerabilem dnm. Balthasser praspergium Merspurgen. In nobili ac preclaro Basileorum studio proceltico: diligentia exactissima examinate. Rogatu tandem auditorum per prouidum virum Michaelem Furter Cive. Basilien. Impresse Anno xpiāne. salutis sup. Millesimum quingentesimo primo (1501.) (Drz.) — Im Ganzen 19 Bl. u. 1 Tab.

Anm. Das Werk ist von P. Bohn lateinisch und deutsch herausgegeben und erklärt in Hermesdorff's Caecilia, Trier 1876 Nr. 4 ff.

Der Geburtsort Prasperg's (Merspurgensis) dürfte, nach der Lage der Orte, nicht Merseburg an der Saale, wie bisher angenommen wurde, sondern Mersburg am Bodensee sein; auch deutet der Familienname „Prasperg“ auf den Ort gl. N. in Steiermark. Ferner ist Merspurgensis in philologischer Hinsicht eher aus Mersburg (Mörsburg), als aus Merseburg abzuleiten; kurz: Prasperg war in Mersburg geboren und gelangte von da nach dem nahgelegenen

Basel. — Die vielfachen alten Abkürzungszeichen konnten nur durch Punkte ersetzt werden.

Erycius Puteanus.

(Heinrich van der Putten.)

26. Erycii Pvteani | Mvsathena, | Sive | Notarvm Heptas, | Ad Harmonicae Lectionis | Novum & facilem usum. | Ejusdem | Iter Nonianvm. | Dialogus, | Qui Epitomen Musathenae comprehendit. | Ejusdem | De Distinctionibvs Syntagma | cum | Epistolâ Justi Lipsii de eadem materiâ. || Hanoviae | Typis Wechelianis, apud Claudium | Marnium & heredes Joan. Aubrii. | M. DCII.

In 8°. — Pag. 1—103. — Pag. 3: Widm. an Cardinal Fred. Borromaeus, Erzbischof von Mailand; gez. „In tuâ urbe, III. Non. Jun. MDCII". — Pag. 7: Ad perillustrem V. Jo. Vincentium Pinellum, gez. „Mediolani, Kal. Quinct. M. DXCIX." — Gedicht von Phil. Rubenius. — Text von pag. 13—66 in 18 Cap. Index Cap. — Folgt pag. 69: Iter Nonianum; pag. 79: De distinctionibus etc. (grammatikalisch.)

Anm. Der Verlagsort dieses Werkes dürfte Hanau sein, nicht Hannover, wie C. F. Becker hat.

Franciscus Salinas.

27. Francisci Sa- | linae Bvrgensis | Abbatis Sancti Pancratii | de Rocca Scalegna in regno Neapolitano, & in Academia Salmanticensi | Musicae Professoris, **de Musica** libri septem, in quibus ejus doctrinae | veritas tam quae ad Harmoniam, quàm quae ad Rhythmum | pertinet, juxta sensus ac rationis judicium osten- | ditur, & demonstratur. | Cum duplice Indice Capitum & Rerum. (Wappen.) || Salmanticae | excudebat Mathias Gastius. | M. D. LXXVII. | Esta tassado en seyscientos maravedis.

In fol. — Pag. 3: Privilegium für „maestro Francisco de Salinas, cathedratico de propriedad de la facultad de Musica, en la universidad de Salamanca". — Pag. 4: Gaspari Stoqueri Germani tetrastichon etc. — Pag. 5 u. 6: Widm. an D. Rodericus de Castro, Episcopus Zamorensis. — Pag. 7: Praefatio. 4 Bll. — Gedichte: Joannis Scribonii Professoris & Ludovici Chazaretae. — Folgt der Text auf 438 pag. Lib. I, 28 Cap. Lib II, 29 Cap. Lib III, 32 Cap. Lib. IV, 33 Cap. Lib. V, 25 Cap. Lib. VI, 22 Cap. Lib. VII, 23 Cap. — Inscriptiones capitum. Index rerum. — Letzte Seite: Druckerwappen?

Cyriacus Schneegafs.

28. Deutsche Mvsica | Für die Kinder, | vn. andere, so nicht sonderlich La- | tein verstehen, Vn. doch gerne wol- | ten nach der Kunst sin- | gen lernen. | In Frag vnd Antwort gestellet, | Vnd mit aufserlesenen E- | xempeln erkleret, | Durch | M. Cyriacum Schneegafs. | Syrach 44 etc. | M. D. XCII.

In kl. 8°. — R. d. T. Epigramma in libellos musicos M. Cyriaci Snegassii, compatris sui, von Balthasar Schuman Ecclesiae Ernstrhodensis P. — Pag. 3: Hrn. Georgio Bawman, Seniori, Buchdruckern in Erffurd, wünschet M. Cyriacus Schneegafs, Pfarrherr und W. S. Adjunctus, Gottes reiche Gnade und Segen; geben zu Fridrichroda im Ampt Reinhartsbrunn, an S. Michaelis & aller heil. Engel Festtage, Anno Salutis 1591.—Folgt der Text auf 22 Bll. ohne Pag.—Am Schluss: Gedruckt zu Erffordt, durch Georgium Bawman. A. 1592.

Anm. Auf dem Titelblatt folg. Autograph: „Dno. Johanni Steurlino dono mittit Autor."

Wolfgang Schonsleder.

29. Architectonice | Mvsices | Vniversalis, | Ex qua | Melopoeam | Per Vniversa Et So- | lida Fvndamenta Mvsi- | corvm, Proprio Marte | Condiscere Possis. | Autore | Volvpio Decoro | Mvsagete. | Cum facultate superorum. || Ingolstadii, | Typis Wilhelmi Ederi. | Anno MDC. XXXI.

In 4°. — (Pag. 3.) Lectori S. — (Pag. 6:) Prior pars in qua artificium. Cap. I—XXVIII. (Die Paginirung beginnt mit 7 : 1 — 235.) Pag. 79: Altera pars in qua exempla. Cap. I—IX.

Laurentz Schröder, der ältere.

30. Ein nützliches Tractätlein | Vom | Lobe GOttes, | oder der Hertzerfrewenden Musica, Worinn kürtzlich vnd einfältig gezeiget wird, wie die Musica sampt ihrer Commodität vnd Nutzbarkeit, einig vnd allein zur Ehre Gottes sol gerichtet seyn. | Allen Christlichen Liebhabern der edlen Music-Kunst, zum besten, vnd anreitzung, Gott dem HErrn durch dieselbe zu loben, verfertiget, | Durch | Laurentz Schrödern, den ältern, | Organisten an der H. Geistes Kirchen in der Königlichen Residentz vnd Haupt Stadt Kopenhagen. | Psalm 95 etc. || Gedruckt in Kopenhagen, bey Melchior Martzan, In Verlegung des Authoris, im Jahr 1639.

In kl. 8°. — Widmung: Herrn Christiano dem Vierdten, zu Dennemarck p. König etc. — An den Christlichen Leser. — Epigramma und 2 deutsche Gedichte. Zuletzt: Holzschnitt, darunter Psalm LVII etc. — 11 Kapitel auf 226 S. — Gedruckt in Kopenhagen etc.

Claudius Sebastiani.

31. Bellvm | Mvsicale, | inter plani et mensu- | ralis Cantvs Reges, de | Principatu in Musicae Pro- | uincia obtinendo, con- | tendentes. | Clavdio Sebastiani Meten- | si, Organista, Authore. | Habes, Candide Lector, in hoc Bello Mvsicali, | non solum omnes controversias Musicorum hinc inde agitatas, verum etiam | quicquid ad artificium ipsius Musices pertinet, opus, suis figuris & | Notis illustratum, quale antehac neqȝ visum neqȝ audi- | tum. Fruaris ergo ut decet Candide. | Dulce bellum inexpertis. — (Auf dem Titel Holzschnitt, einen Krieger vorstellend.)

In 4°. — R. d. T.: Ad Candidum Lectorem (lat. Ged). — Widm.: Ill. Gen. Principi ac Domino, D Richardo, apud Rhenum Comiti Palatino, Bavariaeqȝ Duci Inclyto. — |Holzschn., die 9 Musen darst.| — Vorrede. — Text in 36 Cap. auf 66 Bll. — Errata. — Argent. in officina Pauli Machaeropoei, anno M. D. LXIII. — Am Schl. Holzschnitt. — Ohne Pag.

Anm. Das Werk ist übersetzt von R. Schlecht in Hermesdorff's Caecilia, Trier 1875—77. Schluss fehlt, weil die Ztg. einging.

Johannes Spangenberg.

32. Qvestio- | nes Mvsicae In Vsvm Scho- | lae Northusianae, per | Johan. Spang. | Herdessianum collectae, Diligen- | terqȝ ab Autore re- | cognitae. | Druckerwappen. || Vitebergae. | Anno M. D. XLII.

In kl. 8°. — R. d. T.: Joannes Stigelius juventuti. (Gedicht.) — Pag. 3: Georgio Rhau Typographo Vitebergensi Salutem; Northusiae pridiae Idus Augusti anno XXXVI. Joannes Spangenberg. — Längeres Gedicht des Verfassers als Einleitung. — Folgt der Text ohne Cap.-Einteilung. — Am Schluss: Domino Joanni Spangenberg. Ecclesiastici Northusiano Joa. Stigelius etc. (2 lat. Ged.) Letzte Seite: Druckerwappen u. Vitebergae apud Georgium Rhau. Anno M. D. XLII. — Im Ganzen 40 Bll., ob mit Pag. ist wegen starken Beschneidens zweifelhaft.

NB. Der Geburtsort Spangenberg's heifst richtig: Hardegsen, und liegt unweit Göttingen.

Stefano Vanneo.

33. Recanetvm De Mvsica Avrea | A Magistro Stefano Vanneo Recinensi | Eremita Avgvstiniano In Ascvlana | Ecclesia chori Moderatore nuper aeditum, & solerti studio Enucleatum, | Vincentio Rosseto Veronensi Interprete. | Holzschnitt. || Romae Apvd Valerivm Doricvm Brixiensem, | Anno Virginei Partus M. D. XXXIII. Cum gratia & Privilegio | Clemen. VII. Pont. Max. Ad Decennium.

In fol. — R. d. T.: Epigrammata von Joannes Franciscus Philomusus Pisaurensis, Franciscus Pamphilus Septempedanus, Joannes Nicola Pisaurensis. — Pag. 3: Interessanter Holzschnitt in fol., mit lat. Versen umgeben. — Pag. 4: Widm. „Rev.° in Christo Patri et Domino D. Jo. Baptistae Episcopo Auximano", d. d. Nonis Junii MDXXXII. — Pag. 5: Tabula. — Folgt der Text von Bl. 1—93 (Liber I. Plani cantus, lib. II. Figurati cantus, lib. III. Contrapuncti). — Bl. 1 beginnt oben mit:

„Ad musicorum lumen Magistrum Stephanum Vanneum Recinensem etc. Cornelius Bonamicus Nursinus, artium et medicinae Doctor, bene vivere et laetari."

Bl. 93 schliefst unten mit:

„Contrapuncti Liber Tertius foeliciter explicit, Asculi die 26.

Mensis Augusti, Anno Salutis 1531, aetatis autem meae Anno Trigesimo Octavo, ad Dei Gloriam Amen. Romae apud" etc.

Anm. Das Exemplar ist mit der alten Inschrift versehen: „Bibliothecae Colbertinae."

Gottfried Vockerodt.

34. Mifsbrauch der freyen Künste, insonderheit | **Der Music,** | nebenst abgenöthigter Erörterung der Frage: Was nach D. Luthers und anderer Evangelischen Theologorum und Politicorum Meinung von | Opern und Comödien | zu | halten sey? gegen Hn. D. Wentzels, Hn. Joh. Christian Lorbers, und eines Weissenfelsischen Hof-Musicantens Schmäh-Schrifften gründlich u. deutlich vorgestellet, und | Mit einer Zugabe, | darinne enthalten: I. Eine Erinnerung an die Censores dieser Schrifft: II. Das von den Pasquillanten angefochtene Programma: III. Der hochlöblichen Theol. Facultät zu Giessen Bedencken: IV. Vorstellung des unfertigen und seltsamen Beginnens des Weissenfelsischen Pasquillanten, welcher wider diese unedirte und noch nicht gelesene, vielweniger geprüffete Schrifft, an statt einer Widerlegung, zwey neue Pasquille verfertiget, und deren Titul: Ursus saltat und Ursus triumphat, von Interessenten ümtragen und bekant machen lassen, | Mit gnädigster hoher Genehmhaltung | heraufsgegeben von | Gottfried Vockerodt, | des Fürstl. Gothaischen Gymnasii Rectore. || Franckfurt, bey Johann David Zunnern. Gedruckt im Jahr MDCXCVII.

4°. — 176 S. -- In dem Volum. XI. der Actorum pietisticorum (Theolog. Polem.) enthalten.

Melchior Vulpius.

35. Musicae | Compen- | dium Latino | Germanicum M. Heinri- | ci Fabri, Pro Tyronibus hujus | artis ad majorem discentium com- | moditatem, aliquantulùm variatum | ac dispositum, cum facili breviqȝ | de Modis tractatu. | Per | Melchiorem | Vulpium Vinarien- | sium Cantorem. | Cum Gratia ac Privilegio. || Jenae | Excusum apud Johannem | Weidnerum, Impensis Heinrici Birnstiels, | Bibliopolae Erfurtensis. | Anno 1610.

In 8°. — Pag. I: Ad artis musicae studiosum, Gedicht von Joannes Weber. Text von pag. II bis CIX. Darauf letzte Seite nochmals: Jenae, excusum etc. Vgl. über H. Faber: Monatshefte f. M. II, 17a—30; V, 189—190. Eine Ausg. von 1636 ebendort II, 28.

Ambrosius Wilphlingseder.

36. Erote- | mata Mvsi- | ces Practicae etc. Noribergae, Chr. Heufsler 1563. Titel und Inhalt in Schletterer's Kat. der Augsbg. Bibl. Nr. 71 u. in Eitner's Bibliogr. 1563a.

Nicolaus Wollick.

37. Opus Aureum. | Musice castigatissimu. de Gregoriana etc. Am Ende: Colonie, Henr. Quentel 1501. Siehe Schletterer Nr. 72.

38. Opus Aureum. Dasselbe Werk in anderer Ausgabe ohne Datum, da die letzten 5 Bll. fehlen.

Lodovico Zacconi.

39. Prattica | Di Mvsica | Vtile Et Necessaria Si Al Composito- | re per Comporre i Canti suoi regolatamente, si anco al | Cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. | Divisa In Qvattro Libri. | Nei Qvali Si Tratta Delle Cantilene Or- | dinarie, de Tempi, de Prolationi, de Proportioni, de Tuoni, & della | conuenienza de tutti gli Istrumenti Musicali. | S' Insegna A Cantar Tvtte Le Compositioni | antiche, Si dichiara tutta la Messa del Palestina (!) titolo Lomè Armè, | con altre cose, d'importanza & diletteuole. | Vltimamente s'insegna il modo di fiorir vna parte con vaghi & moderni accenti. | Composta Dal R. P. F. Lodovico Zacconi | da Pesaro, del Ordine di Santo Agostino, | Musico del Serenissimo Duca di Bauiera, etc. | Con Privilegio. || (Wappen.) In Venetia, MDXCII. | Appresso Girolamo Polo.

In fol. — Pag. 3: Widmung „Il Ser.mo. Guilelmo Conte Palatino del Reno, Duca dell' alta & bassa Baviera“ etc. — Di Venetia fatta il di primo Ottobre 1592. Fra Lodovico Zacconi. — Pag. 5: A i Lettori. — Pag. 6 etc.: Tavola di materie etc. — Il primo libro, Cap. 1—80; Il secondo libro, Cap. 1—58; Il terzo libro, Cap. 1—78; Il quarto libro, Cap. 1—56: Blatt 1—218. — Bl. 188—192: Tavola universale de diversi Essempii di Proportione etc.

Johann Zanger.

40. Practicae Mv- | sicae Praecepta, | etc. Lipsiae, G. Hantzsch. 1554. Siehe Schletterer's Katalog der Augsburger Bibl. Nr. 73.

Gioseffo Zarlino.

41. Le Istitvtioni | Harmoniche | Del Reverendo M. Gioseffo Zarlino | Da Chioggia; | Nelle quali; oltra le materie appartenenti | Alla Musica; | Si trouano dichiarati molti luoghi | di Poeti, d'Historici, & di Filosofi; | Si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. | (Holzschn.) | Con Priuilegio dell' Illustrifs. Signoria di Venetia, | per anni X. || In Venetia, | Appresso Francesco Senese, al segno della Pace. | MDLXII. |

In fol. — Pag. 3: Widmung an Vincenzo Diedo, Patriarca di Ven. | Pag. 5 etc. Tavola di Materie. — Errori. Privilegio. — Folgt der Text in 4 Teilen zu 44, 51, 80, 36 Cap., von pag. 1—347.

Anm. Auf dem Titelblatt: „Ex Libris Antimi Liberati Fulginatis.“ (Antimo Liberati, geb. um 1630 zu Foligno, lebte zu Wien und Rom; † um 1685 ?)

42. De Tvtte L'Opere | Del R. M. Gioseffo Zarlino | Da Chioggia, | Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia, | Ch'Ei Scrisse In Bvona Lingva Italiana; | già separatamente poste in luce; hora di nuovo corrette, accresciute, | & migliorate, insieme ristampate. | Il Primo Volvme. | Contenente | L'Istitvtioni Harmoniche | Divise In Qvattro Parti; | Nelle Qvali, Oltra Le Materie Della | Musica, si trovano molti luoghi de Famosissimi Scrittori dichiarati. | Con Dve Tavole, L'Vna Delle Cose Principali; | & l'altra delle più notabili, che nell' Opera si ritrovano. | (Holzschn.) || In Venetia, MDLXXXIX. | Appresso Francesco de Franceschi Senese.

In fol. — R. d. T.: Tavola del contenente de tutte l'Opere. — Pag. 3: Widm. an V. Diedo. — Pag. 5 etc. Tavola I. di Materie. — Ai studiosi Lettori, Errori. — II. Tavola delle Cose etc., 10 Bll. — Folgt der Text wie anno 1562, aber von Pag. 1—448.

43. De Tvtte L'Opere | Del R. M. Gioseffo Zarlino | Da Chioggia, | Maestro di Cappella etc., | Ch'ei scrisse etc.; | Il Secondo Volvmo. | Contenente | Le Dimostrationi Harmoniche | Divise In Cinqve Ragionamenti. | Nei Qvali Si Discorrono Et Dimostrano | le cose della Musica; & si risolvono molti dubij d'importanza à tutti quelli, | che desiderano di far buon profitto nella Intelligentia di cotale Scienza. | Con la Tavola delle materie notabili contenute nell'opera. | (Holzschn.) || In Venetia, MDLXXXIX. | Appresso Francesco de' Franceschi Senese.

In fol. — Pag. 3: Al Ser.^{mo} Prencipe di Venetia, Aluigi Mocenigo. — Pag. 5 etc. Tavola di cose, 6 Bll. Lettori studiosi (errori.) — Folgt der Text auf Pag. 1—287.

44. De Tvtte L'Opere | Del R. M. Gioseffo Zarlino | etc. | Il Quarto, & Vltimo Volume. | Contenente | Il Trattato Della Patientia, | Il Discorso del vero Anno, & Giorno della morte di Christo, | L'Origine dei R. P. Capuccini, Et le Risolutioni d'alcune Dimande | fatte intorno la correttione del Calendario di Giulio Cesare. | etc. || In Venetia, MDLXXXIX. | Appr. Francesco de'Franceschi Senese.

In fol. — Der erste Tractat ist dedic. „all'illustr.^{ma} Signora Suor Leonora da Este.“ — Pag. 1—132.

45. Sopplimenti | Mvsicali | Del Rev. M. Gioseffo | Zarlino Da Chioggia. | Maestro di Cappella della Sereniss. Signoria | Di Venetia: | Nei quali si dichiarano molte cose contenute nei Due primi Volumi, delle | Istitutioni & Dimostrationi; per essere state mal'inteso da molti; | & si risponde insieme alle loro Calonnie. | Con due Tavole, l'una che contiene i Capi principali delle Materie, & | l'altra le cose più notabili, che si trovano nell'Opera. | Terzo Volume. | (Holzsch.) || In Venetia, appreso Francesco de'Franceschi, Sanese. | MDLXXXVIII.

In fol. — R. d. T.: Wappen. — Pag. 3: Widm. an Pabst Sisto Quinto. — Tavola di Capi. Errori. — Text in 8 Büchern von pag. 1—330. — Tavola delle Cose, 10 Bll.

Musikdrucke.

a. Sammelwerke.

46 a. Ein aufszug guter alter vnd new- | er Teutscher liedlein, einer rechten Teutschen art, | auff allerley Instrumenten zubrauchen, aufserlesen. | Tenor. (Grofses T.) || Getruckt zu Nürnberg bey Johan | Petreio anno M. D. XXXIX. |

1 vol. in kl. quer 4°. Die bekannte Liedersamlg. von Georg Forster. Vgl. Eitner: Bibliographie der Musiksammelwerke des 16. und 17. Jahrh. (Berlin 1877, Leo Liepmannssohn.) 1539 n.

46 b. Der ander theil, Kurtzweiliger | guter frischer Teutscher Liedlein, zu singen vast lustig. | (Grofses T.) || Getruckt zu Nürnberg durch Johan Petreium. M. D. XL. |

Tenor in kl. qu. 4°. Vgl. Eitner, Bibliogr. 1540 h.

Dieser Band (46 a und b) trägt auf der Rückseite des 1. Blattes das bayersche Wappen. Bekanntlich fehlt der kgl. Staatsbibliothek in München die Tenorstimme.

47 a. Trivm Vocvm | Cantiones Centvm, | A Praestantissimis Diversa- | rum nationum ac linguarum Musicis compositae. || Tenor | Tomi Primi. | (Wappen.) || Norimbergae, apud Johan. Petreium, | Anno M. D. XLI. |

Tenor und Discantus in kl. quer 4°. Vgl. Eitner, Bibliogr. 1541 b.

47 b. Tricinia. | Tvm Vetervm Tvm Recentiorvm | In Arte Mvsica Symphonistarvm, Latina, Ger- | manica, Brabantica & Gallica, | etc. | Tenor. || Wittembergae Apvd Georgium Rhau. | Anno M. D. XLII. |

Tenor und Discantus in kl. quer 4°. Der Discantstimme fehlt das Titelblatt. Vgl. Eitner, Bibliogr. 1542 g.

48 a. Diphona | Amoena Et Florida, | Selectore Erasmo Rotenbuchero, Boiaro. || Svperior Vox. |

1 vol. in kl. qu. 4°. Am Schluss: Impressum Norimbergae in officina Joannis | Montani, & Ulrici Neuberi, Musices Cal- | chographos. Anno Domini | M. D. XLIX. | Vgl. Eitner, Bibl. 1549 a.

48 b. Bicinia Sive | Dvo, Germanica | Ad Aequales. || Tütsche Psalmen vnd andre gsang | mit zweyen Stimmen. || (Bär, Honig leckend.) Vox Libera. |

1 vol. in kl. qu. 4°, signirt a 1 bis e 4.

Das andere Stb.: „Vox Communis“ befindet sich auf der Staatsbibliothek in München und ist beschrieben in der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung Bd. 4 p. 87 nebst Verzeichnis des Registers, doch steht in der Vox Libera das Lied ohne Nr., hinter 7, „Es taget vor dem walde,“ unter Nr. X. Die Lieder sind von Joh. Wannenmacher und 2 von Mathias Apiarius, dem Drucker des Werkes (Bern 1553). Vgl. Monatsh. f. Musikg. VIII, 101.

NB. Dieser Band der Diphona von Rotenbucher und Bicinia von Wannenmacher enthält auf der Rückseite des Einbanddeckels (gleich Forster 1539 u. 40) das bayersche Wappen mit „Ex bibl. etc.“ (In München fehlt von beiden die hier vorliegende Stimme.)

49. Altvs | Novi Thesavri | Mvsici | Liber Primvs | Qvo Selectissime | Planeqʒ nove, nec unquam in lucem edite | cantiones

sacre ... Petri Joannelli. | etc. || Venetijs Apud Ant. Gardanum 1568. |

Altus in hoch 4°. Das bekannte Sammelwerk in 5 Büchern in 1 vol. vorhanden.

Vgl. Eitner's Bibl. 1568 b — f, sowie J. Müller's Kat. der Königsberger Univ.-Bibl. (Bonn 1870, pag. 11).

50. Thesavrvs Harmonicvs | Divini | Lavrencini | Romani, Nec Non Prae- | stantissimorvm Mvsicorvm, | Qvi Hoc Secvlo In Diversis Orbis | Partibvs Excellvnt, Selectissima | Omnis Generis Cantvs In Testv- | dine Modvlamina Continens. | Novvm Plane, Et Longe Excellens Opvs, In Gratiam Li- | beralis hujus facultatis excultorum, ... Per | Joannem Baptistam Besardvm Vesontinvm, Artivm | liberalium excultorem, & Musices peritissimum. | Additus est Operis extremitati de modo in testudine studendi libellus, in gratiam | rudiorum ab eodem Authore conscriptus. | (Motto u. Wappen.) || Coloniae Agrippinae, | Excudebat Gerardus Grevenbruch, sumptibus Authoris | Anno redemptionis M. DCIII. | Cum gratia, & privilegio Sac. Caes. Majest. ad decennium. |

In hoch fol. — R. d. T.: Privilegium. — Dedic.: Philippo Gulielmo Auraniae Principi etc. Coloniae Ubiorum XIIII. Kalendas Maij 1603. — Praefatio. — Nomina authorum, qui passim in hoc volumine occurrunt:

Laurencinus Romanus.
Eques Romanus.
Diomedes Venetus.
Fabricius Dentici Neapolitanus.
Alfonsus de Ferrabosco.
Hortensius Perla Patavinus.
Pomponius Bononiensis.
Carolus Bocquet Parisiensis.
Joannes Perrichonius Parisiensis.
Joannes Edinthonius Parisiensis.
Monsieur de Vaumenij Parisiensis.
Balardus Parisiensis.
Mercurius Aurelianensis.
Victor de Montbuisson Avenionensis.
Cydrac Rael Bituricensis.
Jacobus Reys Augustanus.
Elias Martelius Argentinensis.
Joannes Bacfart Hungarus.
Albertus Dlugorai Polonus.
Joannes Dooland Anglus (ist Dowland).
Joannes Baptista Besardus Vesontinus.
(fol. 52—56: Villanellae 3 voc. Lucae Marencij.)

Index materiarum (Praeludia, Fantasiae, Madrigalia & Villanellae, Cantiones gallicae & Airs de court, Pafs'emezi, Galliardae, Allemandes, Branles & Balletz, Voltes & Courantes, Miscellanea.) — Lat. u. a. Gedichte. — Errata. — Lib. I—X von fol. 1—172. — De modo in testudine studendi libellus (3 Bll.; am Ende defekt, bis Sign. „X x 3“).

NB. Dieses Sammelwerk fehlt, dem Plane derselben gemäfs, in Eitner's Bibliogr., in der alle arrangirten Werke für Orgel, Laute, Klavier keine Aufnahme gefunden haben.

Das Lautenbuch befindet sich auch in Berlin und Breslau (Stadtbibl.) und ist beschrieben, mit genauerer Angabe der Autoren, in *E. Bohn*'s Bibliographie der Musik-Druckwerke in Breslau (Berlin 1883 A. Cohn) p. 59.

b. Werke einzelner Komponisten.

Heinrich Albert.

51. Poetisch- | Musicalisches | Lust Wäldlein | das ist | Arien | oder | Melodeyen | — — | In ein Positiv, Clavicimbel, Theorbe oder anders | vollstimmiges Instrument zu | singen gesetzt | von | Heinrich Alberten. || Erstlich gedruckt | zu | Königfsberg in Preüfsen. (s. a.)

In hoch fol. — Lat. Ged. — Der Autor an den Leser. — 144 Lieder. — Fétis glaubt, dass dies wahrscheinlich eine Gesamtausgabe der in 8 Teilen erschienenen Arien sei, doch ist dies ein Irrtum. Die Kgl. Bibl. in Berlin besitzt davon 2 Ausgaben, ohne Jahr, jede mit 144 Liedern.

52. Siebender Theil | Der | Arien, | — — | zusingen | gesätzet | von | Heinrich Alberten. || 1648. | Königsberg, bey dem Autor.

In fol. — An den Music-liebenden Leser; Heinrich Albert. — 25 Lieder.

53. Partitura oder Tabulatur | Heinrich Alberts | Musicalischer Kürbs-Hütten | Mit 3 Stimmen, | Woraufs selbige Stücklein auff einem Positif oder Instrument | nach Beliebung, können mit musiciret vnd | gespielet werden. |

In fol. — An den Kunst-liebhabenden Leser. Heinrich Albert. — 12 Lieder.

54. Frewde | dem Edlen, usw. | Herrn Johanni Koyen, | Als derselbe . . 1645 . . | zum Bürgermeister-Ampt . . . | bestellet | ward, | Von seinen Herren Landsleuten Musicalisch | bezeuget, | Zum Singen gesetzt | Durch | Heinrich Alberten. || Königsberg | Gedruckt bey Pasche Mensen.

In fol.

55. Partitura der Music, so Herrn Doctor Ahasverus Schmitnern — — 1644. | Auff begehren aufsgegeben | von | Heinrich Alberten.

In fol.

56. Hochzeit-Lied | — — — | componiret | von | Heinrich Alberten. || Königsberg, Gedrukt durch Johann Reusnern, 1649. den 15. Februarii.

In fol.

57. Auf den erfrewlichen Namens-Tag | Herrn Johann Schmeifsen, | — — 1645. | Gesetzet | von | Heinrich Alberten.

In fol.

58. Rechte Heyrats-Kunst, | Bey Hochzeitlichen Ehren-Frewden | Des — — — | In 5. Stimmen gesetzt | von | Heinrich Alberten. | — 1650. || Königsberg, gedruckt bey Paschen Mense.

In fol.

59. Hirten-Liedchen | Zu vermehrung der Hochzeitlichen | Ehren-Frewden | Herrn — — | Auff Nach-ahrtung eines vom Hrn. Eccardo mit 4. Stimmen | verfertigten vnd dem Herrn Bräutigamb wolbekandten Liedes | Fünffstimmig componiret | Von [Heinrich Alberten. | Den 9. Hornung 1649. || Königsberg, | Gedruckt bey Pasche Mensen.

In fol.

60. Braut-Tantz | Auff | Herrn — — | Hochzeit. | (Heinr. Albert.) | Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern, 1649. den 4. Jenner.

1 Blatt in gr. fol. — Von Nr. 51 bis 60 in 1 Bande.

Paul Bäwerl.

61. Newe Padouan, | Intrada Däntz vnnd Galliarda, | mit vier Stimmen, ein jedlichs nach sei- | ner art, auff vielen Musicalischen Sai- | tenspielen gantz lustig zuge- | brauchen etc. | Componirt | Durch | Pauln Bäwerl, der zeit bestelten | Organisten bey der Euangelischen Kirchen | zu Steyer, in Oesterreich ob der | Enſs etc. || (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürmberg, durch Abra- | ham Wagenmann. | MDCXI.

4 Stb. in kl. hoch 4⁰. — An den guthertzigen Leser. — 44 Stücke. — Am Schluss nochmals: Gedruckt zu Nürmberg u. s. w.

Heinrich Biber.

62. Harmonia | Artificioso-Ariosa | Diversimodò accordata | et | In septem Partes vel Partitas distributa | à 3. Instrumentis, | Per Henricum Joh. Franciscum à Bibern | Archi-Episcopi Salisburgensis | Quondam Dapiferum et Capellae Magistrum. || Noribergae | Apud Wolfgangum Mauritium | Endterum.

In qu. fol. — 3 Stimmhefte: Violino I, II & Baſso. — 32 resp. 19 schön gestochene Seiten.

Franz Joachim Brechtl.

63. Neue kurtzweilige Teutsche Lied- | lein mit dreyen stimmen, nach art der Welschen | Villanellen componirt, | Durch | Frantz Joachim Brechtl. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm usw. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Katha- | rinam Gerlachin, | M. D. LXXXIX.

In kl. qu. 4⁰. — Nur I a vox. — 26 Lieder (Gib ghör vnd gsicht. — Nur falsche wort, 4 st.)

64. Neue kurtzweilige Teutsche Lied- | lein, mit vier vnd fünff stimmen, nach art der | Welschen Canzonetten componirt | Durch | Frantz Joachim Brechtel. || (Bez. d. Stb) || Mit Röm. usw. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Catha- | rinam Gerlachin. | M. D. XC.

In kl. qu. 4⁰. — Nur D. & A. — Widm. von Paulus Kauffmann (s. das folg. Werk) an seinen Freund Georg Gruber 1589. — 20 Lieder (Vertrauter Gsell. — Gott bhüte dich).

65. Kurtzweilige | Neue Teutsche Liedlein, mit vier | stimmen, nach art der Welschen Canzo- | netten componirt | Durch | Frantz Joachim Brechtel. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. | Gedruckt zu Nürmberg, inn der Gerlachischen | Truckerey, durch Paulum Kauffmann. | M. D. XCIIII.

In kl. qu. 4⁰. — Nur D. & A. — In der Ansprache des „Typographus ad Lectorem" heifst es von diesen Liedern: „so er (Brechtl) kurtz vor seinem end verfertigt"; da der Autor bei den Liedern von 1590 als noch lebend genannt wird, so muss er zwischen 1590 und 1594 gestorben sein. — 23 Lieder (Ir Musici wolauff — Frisch auff jr Brüder all gemein.)

Wolfgang Carl Briegel.

66. Geistliche Oden | Andreae | Gryphii, &c. | Mit | Melodeyen beleget, so, dafs | zwischen jeden Verfs mit zweyen Violn nach Belie- | bung kan gespielet werden; | Von | Wolffgang Carl Briegeln. || Gotha, | Bey Salomon Reyhern, Buchhändlern. | Typis Reyherianis, | Gedruckt durch Johann Michael Schalln. | 1670.

In hoch fol. — Widm. an versch. Handelsleute p. p. in Suhla. — 12 Lieder (Ach wie lang, o Gott. — Welt Ade, ich sehne mich.)

Hierzu gehört in einem Bändchen in kl. qu. 4⁰.: Andreae Gryphii, & | Geistliche Oden. | Viola Prima (Secunda.) | Musicalisch auffgesetzt und componiret | Von | Wolffgang Carl Briegeln. | 1670.

Joachim à Burck.

67. Vom heiligen Ehstande: | Viertzig Lied- | lein, in Lehrhafftige — Reimen — von | M. Ludouico Helmboldo gefafset, | vnd mit Vier Stimmen Liebli- | cher art zusingen, Auch auff | Instrumenten zugebrau- | chen, abgesatzt, von | Joachimo à Burck, | Symphoneta Mulhusino. || (Bez. d. Stb.) | Libri primi. || Zum Andern Mahl | Gedruckt zu Mülhausen, | durch Andream Hantzsch. | Anno 1595. |

Altus in 12⁰. — Ad Juvenes. — Dem pp. Joh. Lüberen, Dr. jur. zu Hildesheim; d. d. Mülhausen 1583. Helmbold und J. à Burck.

68. Vom heiligen Ehstande: | Ein vnd viertzig | Liedlein, — — — | Von | Joachimo à Burck, | Symphoneta Mulhusino. || (Bez. d. Stb.) | Libri secundi. || Zum ersten mahl gedruckt, | zu Mülhausen, durch An- | dream Hantzsch. | Anno 1596. |

Altus in 12⁰. — Widm. an Benj. Tilesius, Syndicus zu Mühlhausen; dd. 12. Martii 1596; Joachimus à Burck Musicus, civis Mulhusinus.

69. Viertzig deutsche Christ- | liche Liedlein M. Lvdovici | Helmboldi. | — — in vier | Stimmen abgesetzet. | Die Ersten 22. durch | Joachimum à Burck. | Die letzten 18. durch Jo- | hannem Eccardum Mul- | husinum. || (Bez. d. Stb.) || Auffs new zusamen ge- | druckt, zu Mülhausen durch Andream | Hantzsch, Anno 1599. |

Altus in 12⁰. — Widmung vom Verleger. — Gedicht. — Die Lieder sind mit Holzschnitten versehen. — Am Schluss: Gedruckt

zu Mülhausen, | durch Andream Hantzsch in verlegung | Hieronymi Reinharts | Buchhendelers | 1599.

70. Dreisſig | Geistliche Lie- | der, Auff die Fest durchs Jahr, | — — mit vier Stimmen lieblicher Art, | auff besondere darzu von M. Ludovico Helm- | boldo verordente Textus, zu singen ge- | stalt, vnd ausgangen | Von | Joachimo â Bvrck, | Symphonista Mulhusino. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Erffordt, durch | Martin Wittel, In vorlegung | Hieıonymi Reinhards, Buchh. | 1609.

Altus in 12°. — D. Joachimo A Burck, Musico, Die Luciae a^nno 1584, M. Ludov. Helmboldus.

Cornelius Buschop.

71. Psalmen Dauid, | Vyfftich, mit vier partyen, seer suer | ende lustich om singen ende speelen op verscheiden jnstrumenten, | gecomponeert by | M. Cornelius Buschop, | Ende nu erstmaell ter eeren Godts, ende ter liefden allen Musikers | ende Speelluyden in druck gestelt. | (Superius.) || Gedruckt tho Duſseldorff int jaer nae onsers Heren geboert, | Duysent vyffhondert ende acht en sestich [1568.]

Superius in kl. qu. 4°. — R. d. T.: Alphab. Register der 50 Psalmen. (O God wilt myn salueren. — Hoe schoen hoe goet hoe wel gedaen.)

Sethus Calvisius.

72. Tricinia. | Auſserlesene Teutsche Lieder, der | meisten theil aus des Königlichen Propheten Dauids Psalterio | gezogen, Neben etlichen andern geistlichen vnd anmütigen Po- | litischen Texten, mit dreyen Stimmen zu singen, vnd sonst auff Instru- | menten zu vben, mit fleiſs componiret, | Durch | Sethum Caluisium, Cantorem zu Leip- | zig bey S. Thomas. | (Bez. d. Stb.) Cvm Gratia Et Privilegio. || Leipzig, | Gedruckt durch Abraham Lamberg, In vorlegung | Jacob Apels. | Anno M. DC. III.

Suprema, media & infima vox in kl. quer 4°. — Hrn. Benjamin Tilesius, Syndicus zu Mülhausen, gew. — 22 Gesänge. (Mit danck wir sollen loben. — Viel schöner Künst vnd Gaben.)

Henning Dedekind.

73. DODEKATONON | Musicum | Triciniorum Novis Iisdem- | que Lepidissimis Exemplis | Illustratum. | Neue auserlesene Tricinia, | auf Treflich lustige Texte gesetzet, aus etlichen guten, doch bisher nicht | publicirten Autoribus zusammen gelesen und jetz erstmals | den Liebhabern der Music zu gefallen in den | Druck verfertiget, Von | Henningo Dedekindo Musicae Studioso. | 15 (Bez. d. Stb.) 88. [1588.]

Vox suprema in kl. quer 4°. — R. d. T.: lat. Gedicht:

Sit sua Lechnero, tua sit tibi gloria Langi,
Sit sua Regnarto, sit tua Ivóque tibi:
— — — —
— — — —

Widmung an Ernestus und Augustus Gebrüder, Fürsten zu Braunschweig und Lüneburg; d. d. Langensaltz, am Sontag Palmarum 1588. Henningus Dedekindus, Cantor daselbst. — Ad candidum Lectorem praefatio, 7 pag. — Philomusicis modulatoribus. — 50 Gesänge (Vater unser im Himelreich — Du liebe Music schleus nu zu.) — Am Ende: Gedruckt zu Erffordt, durch Georgium Bawman, | auff dem Vischmarckt.

Christoph Demantius.

74. Neue Teutsche Weltliche Lieder, | mit fünff Stimmen, welche nicht allein zu singen, | Sondern auch auff allerley Instrumenten zuge- | brauchen, gantz lieblich. | Componiert, vnd in Truck gegeben, | Durch | Christophorum Demantium | Reichenberg. Musicum. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg durch Paulum Kauffmann, | In verlegung Andree Wolcken, Buchhändlers zu Preſslau. | M. D. XCV.

5 Stb. In kl. qu. 4°. — Widm. an Johann Herzog zu Sachsen; d. d. Leipzig 10. Juni 1595. — Lat. Ged. — 27 Lieder (Ach das ich doch beschreiben kündt. — Vil Wollust mit sich bringet.) — Im Cantus und V^a^ vox fehlt der Schluss.

Angehängt ist dem Tenor althandschriftlich eine „Canzon 4 vocum Joan. Leonis Hasleri“ ohne Text, u. a.

Andreas Hammerschmied.

75. Dritter Theil | Geist- und Weltlicher | Oden und Madri- | galien, | Mit 1. 2. 3. 4. und 5. Stimmen, nebenst dem | Basso Continuo in die Music versetzet | Von | Andreas Hammerschmieden. | (Bez. d. Stb.) || Leipzig, | In verlegung Heinrich Nerlichs. | Gedruckt bey Timothei Hönons sel. Erben. | Im Jahr 1649.

4 Stb. in kl. hoch 4°. (1., 2., 3., „4 & letzte“ St). — Widm. an Georg von Löben, Landeshauptmann; dd. Zittau 13. Juni 1649. — 30 Lieder (Alles ist mir Gott allein. — So hab ich die Liebste vor andern bekommen.) — Die 3. Stimme ist defect, die Lieder I bis XXII fehlen.

Anm. Dieses, u. a. hier verzeichnete Werke enthalten die Einzeichnung: „Summus Philippi Jacobi Seylini Ratisbo: (Cantoris) A° 1653.“

Otto Siegfried Harnisch.

76. Newe kurtzweilige Teutsche Liedt- | lein, Zu dreyen Stimmem, Welche gantz Lieblich zu | singen, vnd auff Instrumenten Zugebrauchen, Auff | ein sondere arth vnd Manier Gesetzt, | Durch: | Otth Sigfriden Harnisch, Musicum. | (Bez. d. Stb.) || Helmstadii | Excudebat Jacobus Lucius. Anno | MDLXXXVII.

In kl. qu. 4°. Nur suprema vox vorhanden. — Widm. an Heinr. Julius, des Stiffts Halberstadt Administratorn, Hertzogen zu Braunschweig vnd Luneburg; d. d. Helmstedt, aus der Julius Universitet, den 20. Dec. 86. — 12 Lieder (Weil ich groſs Gunst. — Wor iſs juwe Vader Hoenthey [plattdeutsch]).

77. Hortvlvs | Lieblicher, lustiger vnd höf- | licher Teutscher Lieder, mit vier, fünff | vnd sechs, sampt einem neuen Echo mit | acht Stimmen, | Von neuen componiert, vnnd inn | Truck gegeben | Durch | Otth-Sigfriden Harnisch, Fürstl. Braun- | schweig. Ofsnabrüg. vnd Veerdischen bestall- | ten Capellmeistern. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürmberg durch Pau- | lum Kauffmann. || MDCIIII.

5 Stb. in kl. hoch 4°. — Widm. an Philipp Sigismund, Bischof der Stifte Osnabrück und Verden, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg. — 11 Lieder zu 4, 9 Lieder zu 5, 2 Lieder zu 6 Stimmen; 1 Echo zu 8 Stimmen (O Gott wir dancken deiner güt. — Ich stund an einem Morgen. Echo, hoho, bist du da?)

78. Psalmodia Nova | Simplex & Harmonica, | Schlecht vnd Recht | Newe Vierstimmige Compositio | Etzlicher fürnehmer Psal- | men vnd Lieder, welche — — Durch | Oth-Sigfrid: Harnisch, Paedagogii Göttingen- | sis Musicum. | (Gedicht.) || Gedruckt zu Gofslar bey Johann Vogt, in verlegung | des Auctoris. | Anno Christi M.DC.XXI.

1 vol. in kl. hoch 4°. — R. d. T.: lat. Gedichte. — Widm. an Bürgermeister und Rath der Stadt Göttingen. — 40 Gesänge. — Am Schluss: lat. Ged.

79. Passio Domi- | nica. | Die History von dem | bitter Leiden vnnd Sterben vn- | sers Hoylandes vnd Seligmachers JEsu | CHristi, Aus dem Evangelisten Sanct Johanne, | nach dem alten Kirchen Choral, mit Personen | abgetheilet, vnd mit fünff Stimmen | Componiret; | Durch | Othonem-Sigfridum Harnisch, Fürstl: | Braunschw: Ofsnabrüg: vnd Verdischen | domalig bestalten Capell- | meistern. | (Gedicht.) || Gedruckt zu Gofslar bey Johann Vogt, in Ver- | legung des Auctoris. | Anno M.DC.XXI.

1 vol. in kl. hoch 4°. — Widm. an Philipp Sigismund (s. oben).

80. Resurrectio Do- | minica. | Die fröliche vnd Trost- | reiche History, von der Sieghaff- | ten vnd Triumphierenden Auff- erstehung | vnsers HERRN vnd Heylandes | JEsu Christi: | Aus den Vier Evangelisten, mit lieblicher | Harmoney, zu 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen, zuvorn etwa | von M. Scandello kürtzlich verfasset, Jtzo aber auffs New, aus einem | alten vnfleifsig geschriebenem Exemplar in etwas ver- | endert, vnd fleifsig zum Druck | verordnet, | Durch | Oth-Sigfrid: Harnisch, P. G. | Musicum | (Gedicht.) || Gedruckt zu Gofslar bey Johann Vogt, | In Verlegung des Auctoris. | Anno M.DC.XXI.

1 vol. in kl. hoch 4°. — Widm. an Frau Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg. — Am Ende: Ad Lectorem Musicum (wegen Veränderung des ursprünglichen Werkes des Scandelli).

81. Cantiones Gre- | gorianae, | Festo Scholastico, | Qvo | Juventus Theopolitana [i. e. Gottingensis] | Ad Pietatis & Humanitatis officinam publi- | co & solemni ritu, Maiorum instituto verè pio | invitari & adduci con- | suevit, | Destinatae. | (Lat. Gedicht.) || Goslariae, | Typis Vogtianis, Anno | MDCXXIV.

1 vol. in kl. hoch 4⁰. — 6 vierst. Gesänge, mit theils deutschem, theils lateinisch-deutschem Text. — Dass auch diese Schulfest-Gesänge von Harnisch herrühren, leidet wohl keinen Zweifel; es müsste sonst der Nachfolger desselben an dem Göttinger Paedagogium der Urheber sein, von dem man aber nichts dergleichen gehört hat. Wann Harnisch von diesem Cantorat abgetreten, ist nicht bekannt. Uebrigens hat derselbe schon 1608 seine „Artis musicae delineatio“ (Exemplar: Kgl. Bibl. zu Hannover) als Paedagogii Gottingensis Musicus verfasst.

Das Exemplar der Psalmodia, Passio, Resurrectio und Cantiones, in einem Bande, gehörte dem Gymnasium zu Göttingen.

Hans Leo von Hafsler.

82. Lustgarten | Neuer Teutscher Gesäng, | Balletti, Galliarden vnd Intraden, | mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hanns Leo Hafsler von Nürmberg. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. Käys. May. Freyheit | nicht nach zu drucken. | Zu Nürmberg bey Paul Kauffmann. | MDCX. |

In kl. hoch 4⁰. — Nur 4 Stb. vorhanden (T., C., A. & B.). — 50 Nrn. (Ach Fräulein zart — Gagliarda 6 voc.) — Siehe das Verzeichnis von Eitner über Hafsler in den Beilagen zu den Monatsh. f. M., V unter 1601.

Valentin Haufsmann.

83. Neue Teutsche Weltliche Lieder | mit fünff stimmen, welchen am ende zwey mit sechsen | hinzu gesestzt, lieblich zu singen, vnd auff Instrumenten | wol zu gebrauchen, componirt vnd inn | Truck gegeben, | Durch | Valentinum Haufsmann, | Gerbipol: Saxonem. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürmberg, durch Catharine Gerlachin | Erben, in verlegung Andree Wolcken, Buch- | hendlers zu Brefslaw. | M. D. XCII.

Nur 3 Stb. in kl. qu. 4⁰ vorhanden (D., A. & V$^{\underline{a}}$ vox.) — Herrn Carl von Harrach usw. gew.; Nürmberg, am tag Bartholomei defs 92. Jars. — 3 lat. Gedichte, davon eins unterzeichnet: Joannes Linck Celichius Silesius, Cantor & Collega in illustri ludo Lincensi. — 23 Lieder zu 5 St. und 2 zu 6 St. (Auree flos equitum — Mit lieb bin ich vmbfangen.)

84. Eine fast liebliche art derer noch | mehr Teutschen weltlichen Lieder mit fünff stimmen | (bey welchen zwey mit vieren) neulichst componirt, | vnd denen, so dergleichen jnen gelieben lafsen, zu | gefallen in Truck verordnet | Durch | Valentinum Haufsmann, | Gerbipol: Saxonem. | (Bez. d. Stb.) || Mit Keiserlicher usw.| Getruckt zu Nürmberg, in der Gerlachischen Truckerey, | durch Paulum Kauffmann. | M. D. XCIIII.

Nur 3 Stb. (D., A. & V$^{\underline{a}}$ vox) vorhanden in kl. qu. 4⁰. — Den Herren Christof Andree Gugel usw., usw. gew.; d. d. den ersten Septembris 1594. — Zwei lat. Gedichte, eins von Joannes Linck

C. S. illustris scholae Lincensis Cantor. — 24 Lieder zu 5 St. und 2 zu 4 St. (Kan denn von liebes banden. — Barbara barbariem nescit.) — Am Ende der V^{a} vox noch 2 lat. Ged.

Johann Jeep.

85. (Titel rot und schwarz gedruckt.) -- Studentengärtleins | Erster Theil. | Neuer, lustiger, Welt- | licher Liedlein, mit 3. 4. vnd 5. Stimmen, | welche nicht allein lieblich zu singen, sondern | auch auff allerhand Instrumenten zuge- | brauchen, | Allen der löblichen Music Kunst Liebhabern, | Besonders aber | Den Edlen Studenten, vnnd züchtigen | Jungfrauen, zu sondern annemlichen Ehren vnd·Wol- | gefallen, Componirt, mit fleifs übersehen, vnd zum sieben-| denmal weiters vermehrt, in Druck verfertigt, | Durch | Johannem Jeep, Dransfel- | densem Saxo-Brunswigum. || (Bez. d. Stb) || Durch Abraham Wagenmann in Nürn- | berg, gedruckt vnd verlegt. | MDCXXVI.

4 Stb. in kl. hoch 4°. — R. d. T: Lat. Gedicht mit Canon. — Widm. an Rathsverwandte in Nürnberg und Professoren in Altdorff; Nürnberg 1621. — (Im Tenor:) Portrait des Comp. von Heinrich Ullrich 1613.

NB. Ein anderes sehr schön gestochenes Portrait in fol. von Sebastian Fürck, in der grofsen von Th. Böttcher in Cannstatt hinterlassenen Sammlung, beweist durch seine Umschrift, dass Jeep 1582 — nämlich zu Dransfeld bei Göttingen — geboren ist.

3 Lieder zu 3, 11 Lieder zu 4, 3 Lieder zu 5 Stimmen (Mit lust fang ich zu singen an — Mags nicht geseyn dafs eure gunst). — Am Ende nochmals: Nürmberg, gedruckt usw.

86. Studentengärtleins | Ander Theil, | — — — — — — Componirt, vnd zum dritten mal ge- | bessert, vnd in Druckt verfertiget, | Durch | Johannem Jeep, Dransfel- | densem Saxo-Brunswigum, Gräflichen | Hohenloischen Capellmeistern zu Weickersheim. || (Bez. d. Stb.) || Nürnberg, Gedruckt vnd verlegt durch | Abraham Wagenmann. | MDCXXII.

4 Stb. in kl. hoch 4°. — Apostrophe. An die Edle Studenten, vnd Züchtigen Jungfrauen. Nürnberg 1614. — 13 Lieder zu 4 und 4 Lieder zu 5 Stimmen (Frölich fangt alle — Musica liebe Schwester mein). — Am Ende nochmals: Gedruckt usw. — In allen Stb. verschiedene Gedichte.

Anm. Das Lied „Musica liebe Schwester mein" ist auf den Tod Haufsmann's gesetzt. Vgl. Mh. f. Mg., VIII. Jg.

Johann Knöfel.

87. Newe Teutsche Liedlein mit | fünff Stimmen. | Welche den mehrern theil den brauch | diser Welt beschreiben vnd anzeigen, als nemlich, von vntrew | der Leute, von vil zusagen vnd wenig halten, von guten worten vnd falschem her- | tzen. Darunter auch andere fröliche zur Collation vnd freuden wol dienende Gesenglein | einge-

mischt vnd gemenget. Welche alle also gemacht, dafs sie mit Mensch-| licher stim., vnd auff Instrumenten, nach eines jeden ge- | fallen können gebrauchet werden. | Es folgt zu letzt auch ein gedicht, | Wie man der Welt kan recht thun nicht. || Durch | Johannem Knöfelium, Churfürst. Pfaltz. &c. Capellenmeister. | (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. Key. Maie. freyheit nit nach zu trucken, &c. | M D LXXXI. |

Nur 4 Stb. (T., D., A., B.) in kl. qu. 4⁰ vorhanden. — Widm. an Bürgermeister und Rath d. Stadt Amberg, d. d. Heydelberg, am tag Petri und Pauli, 1581. — 23 Lieder (Last vns all frölich singen vnd leben — Es fürt ein Vater seinen Son, 8 voc). — Am Ende: Gedruckt zu Nürnberg, bey Katharina Gerlachin, | vnd Johanns vom Berg Erben.

Gregor Lange.

88. Gregorii Langii | Havelbergensis | Newer Deudscher Lieder, | mit dreyen Stimmen, welche nicht allein lieblich | zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten | zu gebrauchen. | Der Erste Theil. | Jetzo newlich Componirt, Corrigiret, vnd | inn Druck vorfertiget. | (Discantvs.) || Cvm Privilegio Caesareo. | Gedruckt zu Brefslaw, durch Johann. Scharffenberg. | M. D. LXXXIIII. |

In kl. qu. 4⁰. — Nur Discantus. — R. d. T.: Epigramma. — Widm. an Junker Gebr. Friedr. und Gottfr. Uthmann usw.; d. d. Brefslaw, am tage S. Johan. Baptistae, anno 84. G. Langius Musicus. — 20 Lieder (Wann ich nur hab dich, Herr, allein. — Ach möcht es doch gesein.)

Orlandus de Lassus.

(Siehe im Uebrigen das Verz. von R. Eitner über Lassus, Mh. f. Mg., Jg. V und VI, Beil.)

89. Newe Teütsche Liedlein mit Fünff | Stimmen, welche gantz lieblich zu singen, vnd auff | allerley Instrumenten zuge- | brauchen. | Von | Orlando di Lassus F. Bay. Capellmeister componirt | vnd von jm selbst corrigirt, vnnd inn | druck verfertigt worden. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München bey Adam Berg. | Mit Röm. Key. May. Freyheit nit nachzudrucken. | Anno M. D. LXVII. |

In kl. qu. 4⁰. — Nur Tenor und Bassus. — Widmung an Wilhelm, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 19 Lieder (Vatter unser — Ain guter wein). — S. Eitner 1567 a.

90. Der ander Theil | Teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit | allein zum singen, sonder auch aller handt Instrumenten | (wer deren genugsam bericht ist) wol vnd | artlich zugebrauchen. | Durch | Orlandum di Lassus, F. Bay: Capellmeister, newlich | Componirt, in Truck geben, vnd sonders fleifs | aigner person Corrigiert. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Kay: May: freyheit nit nachzudrucken. | Anno M. D. LXXII.

5 Stb. in kl. qu. 4⁰. — Widm. an Ferdinand, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 15 Lieder (Mein Mann

der ist in krieg zogen — Einmal gieng ich spatzieren aufs). — Siehe Eitner 1572.

91. Sex Cantiones Lati- | nae Qvatvor, Adivncto Dia- | logo Octo Vocvm. | Sechs Teutsche Lieder — — | Six chansons Francoises — — | Sei Madrigali — — | Summa diligentia — — | Avthore | Orlando di Lasso, Illustriss: Bavarie Ducis Alberti | Musici Chori Magistro. || (Bez. d. Stb.) || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & privilegio Caes: Majestatis. | M.D.LXXIII. |

4 Stb. in kl qu. 4⁰. — Dedic. Dominis Marco, Joanni, Hieronymo, et Joanni Jacobo, D. à Kierchberg & Weifsenborn Fuggeris etc. Monachii 1573. — Je 6 Lieder zu 4, sowie je 1 Dialog zu 8 St. (Quare tristis es — S'una fede amorosa.) — Siehe Eitner 1573.

92. Newe Teutsche Lieder, | Geistlich vnd Weltlich, mit vier | stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, | sonder auch auff aller hand art Instru- | menten zugebrauchen | Durch | Orlandvm De Lasso, Fürst: Bay: Obristen Capelmeister, | erst newlich Componirt, vnd in Truck gegeben. | (Bez. d. Stb.) || Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Key: May: Freyheit, wie zu | ruck difs Blats zusehen. | Anno M. D. LXXXIII. |

4 Stb. in kl. qu. 4⁰. — Widm. an Maximilian, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 33 Lieder (Christ ist erstanden — Wol kombt der May). — Siehe Eitner 1583.

93. Orlandi Lassi, | Fürstlichen Bayrischen Capellen- | meisters Teutsche Lieder mit fünff Stimmen, zuuor vn- | terschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilli- | gung inn ein Opus zusammen getruckt. || (Bez. d. Stb.) || Mit Römischer Kei. Mai. besonderer freyheit | nicht nach zu trucken. | Nürnberg. | Anno MDLXXXIII. | [Am Ende:] Gedrucht zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | vnd Johanns vom Berg Erben. |

Nur 4 Stb. (D., A., T. & B.) in kl. qu. 4⁰ vorhanden. — 42 Lieder (Vatter vnser im Himelreich — Las ie n' irai plus). — Siehe Eitner 1583 a.

94. (Titel in Holzschnitt-Einfassung.) Psalmi | Davidis Poeniten- | tiales, Modis Mvsicis Redditi, | Atqve Antehac Nvnqvam In | Lvcem Aediti. | His Accefsit Psalmvs: Laudate Dominum de Coelis. | Qvinqve Vocvm. | Auctore Orlando De Lasso, Musicorum apud Serenifs: | Bavariae Ducem Gvilielmvm, &c. Rectore. | (Bez. d. Stb.) || Monachii, Excvdebat Adamvs Berg. | Cum Privilegio etc. | Anno Salvtis M. D. LXXXIIII. |

5 Stb. in kl. qu. 4⁰. — Dedic. D$\underline{\text{o}}$ Philippo etc. — 8 Psalmen. — Siehe Eitner 1584.

95. Madrigali: | Novamente | Composti A | Cinqve Voci: | Per Orlando Lasso: | Mastro di Capella: del Serenifsimo Duca di Bavera. | (Bez. d. Stb.) | Cvm Gratia Et Privilegio Imperiali. || Noribergae; | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | MDXVC. |

In kl. qu. 4°. — Nur 4 Stb. (C., A., T. & B.) — Dedic. an „Sgr Conte Mario Bevilacqua", d. d. Monaco, 1. Maggio 1585. — 24. Nrn. (De l'eterne — Come la cera, 6 voc.) — Siehe Eitner 1585.

96. Teutsche Psalmen: | Geistliche Psalmen, mit dreyen | stimmen, welche nit allain lieblich zu singen, | sonder auch auff aller hand art Instru- | menten zugebrauchen. | Durch | Orlandvm De Lasso, Fürst: Bay: Obristen Capelmeister, | vnd seinen Sohn Rvdolphvm newlich componirt, | vnd in Truck verfertiget. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Key: May: Freyheit, wie zu | ruck difs blats zusehen. | Anno M. D. LXXXVIII.

In kl. qu. 4°. — Nur Cantus. — Widm. an den Abt Gallus zu Ottenpeyrn. — 50 Psalmen. — Siehe Eitner 1588 a.

97. Newe Teutsche, vnnd etliche | Frantzösische Gesäng mit sechs Stimmen | componiert: Durch | Orlandvm De Lasso, | Fürstlischen Bayrischen Capellmeister, vnd | von jhm selbst mit fleifs corrigiert. | (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. || Gedruckt zu München bey Adam Berg, Im Jar. M. D. XC.

6 Stb. in kl. qu. 4°. — Widm. an den Bischof Ernst zu Bamberg, usw. — 12 Lieder (Ein guten Rath — Si vous estes mamie). — Siehe Eitner 1590.

Leonhard Lechner.

(Vergl. Mh. f. Mg. Jahrg. X.)

98. Newe Teutsche Lieder, zu | drey Stimmen, Nach art der Welschen Villa- | nellen, gantz kurtzweilig zu singen, Auch auff | allerley Seytenspil zu gebrauchen. | Durch | Leonardum Lechnerum Athesinum Componirt, | Corrigirt, vnd inn Druck verfertigt. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | vnd Johanns vom Berg Erben. | M. D. LXXVII.

In kl. qu. 4°. — Nur Discant. — Herrn Hans Pfintzing von Henfenfeld gew. Nürnberg, 18. Februar 1576. — 17 Lieder (Gut Singer vnd ein Organist — Musica klang, 4 voc.) Ein Register fehlt.

99. Newe Teutsche Lieder, mit fünff | vnd vier Stimmen, Componirt | Durch | Leonard. Lechnerum Athesinum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, vnd | Johanns vom Berg Erben. | MDLXXXII.

5 Stb. in kl. qu. 4°. — Herrn Wentzel Gamitzer gew. Nürnberg, am Tag Andree, 1581. — 17 Lieder zu 5 St. und 7 Lieder zu 4 St. (O reicher Gott — Ein jeder meint.)

100. Neue lustige Teutsche Lieder, | nach art der Welschen Canzonen, mit vier | stimmen Componirt. | Durch | Leonardum Lechnerum Athesinum, | Fürstlichen Würtenbergischen bestalten Com- | ponisten vnd Musicum. Mit etlichen neuen Compositionen durch den Authorem gemehret. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Katha- | rinam Gerlachin. | M. D. LXXXVIII.

In kl. qu. 4⁰. — Nur I. & II. vox. — Widmung an Ludwig Herzog zu Würtenberg vnd Teck usw. — 30 Lieder (Mit tantzen vnd mit springen — Nun sih ich mich).

101. Neue Geistliche vnd Weltliche | Teutsche Lieder, mit fünff vnd | vier stimmen. | Componirt vnd inn druck verfertigt, | durch Leonardum Lechnerum Athesinum, | Fürstlichen Würtenbergischen bestalten | Componisten vnd Musicum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Katha- | rinam Gerlachin. | M. D. LXXXIX.

5 Stb. in kl. qu. 4⁰. — R. d. T. Wappen. — Widm. an Ludwig Herzog zu Würtenberg vnd Teck usw., d. d. Stutgard, den 24. Julii 1589. — 13 Lieder zu 5 St. und 11 Lieder zu 4 St. (Herr decke mich in deiner Hütten — Ut canis est).

Anm. Das Göttinger Exemplar dieser letztgenannten Lieder von 1589 ist noch im alten Einbande und gehörte einstmals dem Regensburger Cantor Paul Homberger. Alle 5 Stb. tragen inwendig vorn den jedenfalls eigenhändigen Vermerk:

1 6 2 8
Sumus [i. e. sumptibus] Pauli Hombergeri
Ratispon.

Daneben steht auf dem Titelblatt des Basses folgende alte Einzeichnung, welche leider stark beschnitten ist:

Clarissimo Dno . . .
Hombergero Ratisb . . .
Cantori & Professor . . .
lae Poët. amoris . . .
mittit & donat Pa . . .
. . . .

Das „sumptibus" und „donat" steht freilich im Widerspruch — ?

Thomas Mancinus.

102. Das Erste Buch | Nower Lustiger, vnd | Höfflicher Weltlicher Lieder, mit vier | vnd fünff Stimmen, | Thomae Mancini Megapolitani, | Fürstlichen Braunschweigischen | Cappelmeisters. | (Bez. d. Stb.) || Helmstadt, Gedruckt durch Jacobum Lucium. 1588. |

Nur 4 Stb. (T., D., A. & Va vox) in kl. qu. 4⁰ vorhanden. — Widm. an Wulffgang und Philipp, Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg. — 19 Lieder zu 4 St. (6 italienische und 13 deutsche); 12 Lieder zu 5 St. (2 lat. und 10 deutsche); zum Schluss: Fantasia duarum & quatuor Vocum (ohne Text.) Das erste Lied heifst: Sio canto, das letzte: Ey wie so gar freundlich.

Diese Lieder von 1588 bringen auf dem letzten Blatt das erwünschte Portrait des Autors mit der Umschrift: „Thomas Mancinvs Aetatis Svae 35 Anno 1585, wonach derselbe 1550 geboren ist.

Jacob Meiland.

103. Newe aufserlesene | Teutsche Liedlin, mit fünff vnd vier | Stimmen, so beide zusingen vnd auch auff allerley | Instrumenten zugebrauchen gantz lieblich: | Componirt durch | Jacobvm Meilandvm Fürstlicher G. | Herrn Georg Friedrichen Marggraffen zu

Branden- | burg, &c. Cappellenmeister. | (Bez. d. Stb.) | Mit begnadung der Römischen Key. May. nicht nachzudrucken | in sechs Jaren, bey peen zehen Marck lötigs Goldts. || Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz. | M. D. LXIX. |

Nur 3 Stb. (T., A., B.) in kl. qu. 4⁰. — R. d. T. Wappen. — Widm. an Georg von Wanbach, Marggr. Brandenb. Hofrath zu Onoltzbach; d. d. Onoltzbach, am tag Simonis und Jude. — 15 Lieder (7 zu 5 St. und 8 zu 4 St. — O Herr Jesu Christe — Gratias agimus.)

Johann Moller.

104. (Bez. d. Stb.) | Ein New Qvodlibet | zū vnterthänigen Ehren vnd gefallen | Dem Durchleuchti- | gen Hochgebornen Fürsten vn. Herrn, | Herrn Philipsen, Landgraffen zu Hefsen, Graf- | fen zu Catzenelnbogen, Dietz, Ziegenhain vnnd | Nidda, etc. meinem gnädigen Fürsten | vnnd Herrn. | Componiret mit vier Stimmen | Durch | Joannem Mollervm | Fürstlichen Landgräffischen Hoff Or- | ganisten zu Darmbstatt. || Getruckt zu Franckfort am Mayn, | bey Wolffgang Richtern. | Anno 1610.

4 Stb. in kl. hoch 4⁰ zu je 4 Bll. — Das Titelblatt des Cantus hat zwischen „Franckfort am Mayn, bey Wolffgang Richtern" und „Anno 1610" den Zusatz: „in Verlegung Nicolai Steinii"; der Cantus gehört daher wohl einer andern Ausgabe vom selben Jahre an.

105. (Bez. d. Stb.) | Neuwe Paduanen, | vnnd darauff gehörige Galliarden, | von fünff Stimmen: sampt einem newen | Qvodlibet auff allerley Instrumen- | ten füglich zugebrauchen, | Componirt vnd in Truck verfertigt | Durch | Joannem Mollervm | Fürstlichen Landgräffischen Hoff Or- | ganisten zu Darmbstatt. || Getruckt zu Franckfort am Mayn, | bey Wolffgang Richtern, in Verlegung | Nicolai Steinii. Anno. 1610.

In kl. hoch 4⁰. — Nur T., C., A., B. — Widm. an Friedrich, Pfalzgrafen bey Rhein etc.; dd. Darmbstatt 11. Octob. 1609. — 20 Stücke.

106. Andere noch mehr | Newe Paduanen, | vnd darauff gehörige Galliarden, | mit 5. Stimmen, sampt eins von 3. Stimmen, | auff allerley Instrumenten füglich zuge- | brauchen, Componirt vnnd in | Druck verfertiget | Durch | Johannem Mollervm, | Fürstlichen Landgräffischen Hof Organisten | zu Darmbstatt, etc. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Darmbstatt, durch | Balthasar Hofmann, Im Jar | M. D. C. XII.

In kl. hoch 4⁰. — Nur T., C., A., B. — Widmung an Johann Friedrich, Herzog zu Würtemberg usw.; d. d. Darmbstatt den 1. Martii 1612. — 18 Stücke. — Der Altus gehört einer früheren Ausgabe von 1611 an, denn der Titel hat statt des obigen dieses letztere Jahr M. D. C. XI verzeichnet, die sonst gleiche Widmung ist datirt: Darmbstatt den 15. August 1611; auch fehlt hier der Holzschnitt am Schluss des Werkes.

Anm. Dieser Autor nennt sich in der Unterschrift der Widmung von 1610 (Paduanen): Johann Möller, dagegen von 1612: Johann Moller.

Lucas Osiander.

107. Fünfftzig | Geistliche Lieder vnd | Psalmen. | Mit vier Stimmen, auff Contrapuncts weise (für die Schu- | len vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Würtenberg) also | gesetzt, das ein gantze Christliche Gemein durchaufs | mit singen kan. | Lucas Osiander D. Würtenbergischer | Hofprediger. || (Bez. d. Stb. || Nürmberg. | M. D. LXXXVI.

In kl. qu. 4⁰. — Nur Discantus. — Den Schulmeistern in Würtemberg gewidmet; dd. Stuttgart den 1. Januar 1586. (Vorrede von 6 Seiten.) — Am Schluss: Gedruckt zu Nürmberg, durch | Katharinam Gerlachin.

J. B. Pinellus.

108. Deutsche Magnificat auff die | acht Tonos Musicales, derer ein jeglicher zwey mahl, vnd | Peregrini Toni drey mal gesetzt, mit vier vnd fünff Stimmen, Sampt | etlichen Newen Benedicamus, gantz lieblich zu singen, vnd auff aller- | ley Instrumenten zugebrauchen, Darzu auch andere | Magnificat ad aequales. | Durch | Den Edlen vnd Ernuhesten Joannem Baptistam Pinellum Italum von | Genua, Hochgedachter Churfürstlicher Durchlauchtigkeit zu Sachsen &c. jetziger | zeit Capelmeister componiret, Auch von jhm selbst corrigiret | vnd in Druck vorfertiget. | (Discantvs.) | Cum gratia & privilegio. || Gedruckt zu Drefsden, durch Mattheus Stöckel. | Anno M. D. LXXXIII. |

In kl. qu. 4⁰. — Nur Discantus. — R. d. T. Portrait des Comp. vom Jahr 1583 mit der Umschrift: „J. B. Pinellus de Gerardis vir nobilis Genuensis Ducis ac Electoris Saxoniae Chori Musici Mgr. Aetatis suae 39", wonach Pinello 1544 geboren ist. — Widm. an August Herzog zu Sachsen usw. — 20 Magnificat und 11 Benedicamus.

Johann Pühler.

109. Discantvs. | Schöner aufserlefsner, Geistli- | cher vnd Weltlicher Teutscher Lieder XX. von berümbten | diser Kunst, mit Vier Stimmen gesetzt vnd Componiert, gantz | lieblich zu singen, vnd auff allerley Instru- | menten artlich vnd lustig | zugebrauchen. | Durch | Joannem Pühlerum Schvuandorffensem, weylandt Kaisers Ferdinandi | (hochlöblicher gedechtnufs) Capelnsingers, jetzund Fürst: Bayrischem Proui- | sioner zu Regenspurg, zusam Colligirt vnd | in Truck verfertigt. || Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm usw. | Anno M. D. LXXXV. |

In kl. qu. 4⁰. — Nur Discantus. — 7 geistl. u. 13 weltl. Lieder (Wer Gott vertraut — Ich setz das gläfslein an den mund). Als Comp. sind genannt: Melchior Schram, Walterus, Balthasar Donato, Nicolas le Febure; A. Wtendale, L. Lechnerus, Meldart, Gregorius Aichinger Organista, A. Scandellus. — Siehe Eitner, Musik-Sammelwerke 1585 a. NB. Der Kgl. Bibl. zu Berlin fehlt der Discantus.

Andreas Rauch.

110. Musicalisches Stammbüchlein, | In welchem anfangs | etliche Geistliche: Dann Weltliche | Gesänglein, mit lieblich: Frölich vnd lustig Amorosi- | schen Texten, sampt — — — mit drey Stimmen | zu ehren Componirt vnd dedicirt worden. | Nun aber auff offtes begeren zusammen Colligirt vnd | inn offenen Druck gegeben, |Durch| Andream Rauch Pottendorffensem Austria- | cum, der löblichen Evangelischen Landständ im Ertzhertzogthumb | Oesterreich vnter der Ens &c. bestellten Organisten | zu Inzersdorff bey Wien. |(Bez d. Stb.)|| Nürmberg, | Durch Abraham Wagenmann gedruckt, | M. DC. XXVII.

3 Stb. in kl. hoch 4°. — 29 Gesänge (Aller Augen warten — Litania von frommen [bösen] Weibern). — Am Ende nochmals: Nürmberg usw.

Jacob Regnart.

111. Neue kurtzweilige Teutsche Lie- | der, mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu sin- | gen, vnd auff allerley Instrumenten zugebrau- | chen, Componirt | Durch | Jacobum Regnart, Röm. Key. Maiestat &c. | Musicum, vnd Vice Capellnmeister. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharinam Gerlachin. | M. D. LXXXVI.

Nur 3 Stb. (D., A. & V.) in kl. qu. 4° vorhanden. — 16 Nrn. (Du hast mich sollen nemen — Ein altes Weib). — Vgl. Monatshefte für Musikgeschichte 1880 p. 108, wo diese Ausgabe irrtümlich unter 1580 verzeichnet ist.

NB. Das Irrtümliche bezieht sich nur auf das Göttinger Exemplar, was allerdings eine spätere Ausgabe ist, während 1580 die erste Ausgabe erschien. Da in dem hds. Kataloge der Göttinger Bibliothek bei diesem Werke die Jahreszahl fehlt, so konnte man aus dem gleichlautenden Titel allerdings nicht ahnen, dass dies eine Ausgabe von 1586 ist. Die Redaction.

112. Newe Teutsche Lieder, | Erstlich durch den Fürnemen vnd | Berhümbten Jacobum Regnart, Röm. Key. Mai. | Musicum, Componirt mit drey stimmen, nach art der | Welschen Villanellen. | Jetzund aber (denen, so zu solcher art lust vnd lieb, zu dienst | vnnd gefallen) mit fünff stimmen gesetzet, | Durch | Leonardvm Lechnervm Athesinvm. | Con alchuni madrigali in lingua Italiana. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg durch Katharinam Gerlachin, vnd | Johanns vom Berg Erben. | M. D. LXXIX.

In kl. qu. 4°. — Nur 4 Stb. (Tenor fehlt.) — Den Herren Barth^{eo} Pömer usw. usw. gew. Nürmberg den 1. Januarii 1579. — 25 Lieder (Ohn dich mufs ich mich aller freuden mafsen — Che piu d'un giorno).

Jacob Reiner.

113. (Titel von interessantem Holzschnitt umgeben.) Christliche Gesang, | Teutsche Psalmen, aufs grund der Music, auff |

drey Stimmen zusingen, mit sonderlichem fleifs Componiert, | vnd allen Liebhabern diser löblichen Kunst, zu Christlichem ge- | fallen in Druck verfertiget: | Durch den Weitberhümbten Musicum Jacobum Reine- | rum, Weingartischen Capelmeystern, vor zeit gewefsnen Discipul | vnd Junger defs Fürtrefflichen Fürstlichen Beyrischen | Musici Orlandi Di Lasso. || (Bez. d. Stb.) || Mit Röm. usw. | 15 Gedruckt zū Dilingen, durch Johannem Mayer. 89. [1589.]

In kl. qu. 4°. — Nur Discantus. — Widm. an Ludwig, Abt zu Schufsenrüeth. — 15 Psalmen.

Cipriano de Rore.

114. (Bez. d. Stb.) || Di Cipriano De Rore | Il Primo Libro De Madrigali | a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato. || A Qvatro (Wappen) Voci || In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1569. |

4 Stb. in kl. qu. 4°. — 21 Nrn. (Alla dolc' ombra — Chi con eterna legge.)

Anm. Der Basso trägt die Jahreszahl 1564; da der Druck etwas verschieden ist, gehört dieses Stb. einer Ausgabe von 1564 an.

Lambert de Sayve.

115. Teutsche Liedlein | mit Vier Stimmen | componiret, | Durch | Lambertvm De Sayve, | Fürstl: Durchl: Ertzhertzogen Matthiae | zu Osterreich, etc. Capell- | meister. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt in der Fürstl. Druckerey | zu Wulffenbüttel. | Anno | M. DC. XI.

4 Stb. in kl. hoch 4°. — „Typographus Musophilis", unterzeichnet M. P. C. In dieser kurzen Ansprache wird gesagt, dass die Lieder vor wenig Jahren bereits zu Wien in Osterreich gedruckt worden. — 24 Lieder (Frölich erzeiget sich — Das Liedlein das sey dir gemacht).

Antonio Scandelli.

116. Nawe vnd lustige | Weltliche Deudsche Liedlein, mit | Vier, Fünff, vnd Sechs Stimmen, auff allerley Instru- | menten zugebrauchen, vnd lieblich zu singen. | Durch | Antonium Scandellum Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister | componiret, von jme selbst corrigiret, vnd in Druck verfertiget. | (Bez. d. Stb.) | Mit Churfürstlicher G. zu Sachssen Freyheit. || Gedruckt zu Drefsden durch Matthes Stöckel, | vnd Gimel Bergen. | Anno 1570. |

5 Stb. (T., D., A., B., „V^{a} & VI^{a} vox") in kl. qu. 4°. — R. d. T. Wappen. — Widm. an August Herzog zu Sachsen usw., d. d. Drefsden den letzten Decembris 1570. — 20 Lieder (13 zu 5 St., 4 zu 4 St. u. 3 zu 6 St. — So wil ich frisch vnd frölich sein — Bistu der Hensel schütze).

Johann Hermann Schein.

117. (Bez. d. Stb.) | à 3. | Musica boscareccia. | Wald-Liederlein, | Auff Italian-Villanellische | Invention | Beydes für sich allein mit leben- | diger Stim, oder in ein Clavicimbel, | Spinet, Tiorba, Lauten &c. Wie auch auff Musica- | lischen Instrumenten anmühtig vnnd | lieblich zu spielen, | Fingirt | vnd | Componirt | von | Johan-Hermanno Schein, | Grünhain. Directore Musici Chori | in Leipzig. || Strafsburg, | In verlegung Pauli Ledertz S. Erben, im Jahr | M. DC. XXXII.

3 Stb. (Soprano I & II, Basso) in kl. hoch 4°. — Widm. an „Frawen Hedwigen Wittbin, u. Magdalenen Sibillen, Churfürstinnen zu Sachsen“ usw.; d. d. Leipzig 30. Mai 1621. — Instructio pro simplicioribus. — Lat. Gedichte. — 16 Lieder (O Filli schon vnd subtil — Gleich wie ein armes Hirschelein).

118. (Bez. d. Stb.) | Ander Theil der | Musica boscareccia. | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt | vnd | Componirt | Von | Johan-Hermanno Schein, | Grünhain. Directore Musici Chori | in Leipzig. || Strafsburg, | In verlegung Pauli Ledertz S. Erben, im Jahr | M. DC. XXXII.

3 Stb. (Sopr. I & II, Basso) in kl. hoch 4°. — Widm. an verschiedene Bürger und Handelsleute in Leipzig; d. d. Leipzig, 1. Oct. 1626. — 16 Lieder (Wolauff du edle Lyr — Ich bin ein Bergmann wolgemuht).

119. (Bez. d. Stb.) | Dritter Theil | Musica boscareccia. | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt | vnd | Componirt | Von | Johan-Hermanno Schein, | Grünhain. Directore Musici Chori | in Leipzig. || Strafsburg, | In verlegung Pauli Ledertz S. Erben, im Jahr | M. DC. XXXII.

3 Stb. (Sopr. I & II, Basso) in kl. hoch 4°. — Widm. an Georg Rudolph, Herzog in Schlesien etc.; d. d. Leipzig 1. Mai 1628. — 18 Lieder (O Lufft du edles Element — Kicke hi hi, ha ha ha ha).

(Titel rot und schwarz.)

120. (Bez. d. Stb.) | Erster Theil | Der | Musica boscareccia, | Oder | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt vnd componirt, | Von | Johann-Hermano Schein Grünhain. | der Music Directorn in Leipzig. | Mit Churf. Durchl. zu Sachsen Freyheit. || Gedruckt zu Drefsden, bey Wolff Seyfferten | In verlegung Jacob Schusters, Buchhänd- | lers in Leipzig, Anno M. DC. XXXXIII.

121. (Bez. d. Stb.) | Ander Theil | Der | Musica boscareccia, | Oder | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt vnd componirt, | Von | Johan-Hermano Schein Grünhain. | der Music Directorn in Leipzig. | Mit Churf. usw. || Gedruckt zu Drefsden, bey Wolff Seyfferten | In verlegung Jacob Schusters, Buchhänd- | lers in Leipzig, Anno M. DC. XXXXI.

122. (Bez. d. Stb.) | Dritter Theil | Der | Musica boscareccia, | Oder | Wald-Liederlein, | — — — | Fingirt vnd componirt, | Von | Johan-Hermanno Schein Grünhain. | der Music Directorn in Leipzig. | Mit Churf. usw. || Gedruckt zu Dreſsden, bey Wolff Seyfferten | In verlegung Jacob Schusters, Buchhänd- | lers in Leipzig, Anno M. DC. XXXXIII.

Alle 3 Teile (120, 121, 122) zusammengebunden in kl. hoch 4⁰. — Nur Basso. — Derselbe Inhalt wie bei der Ausgabe von 1632.

Angehängt sind diesem letzten Werke alte handschriftliche geistliche Gesänge (Psalmen etc.)

Anm. Das Werk von J. H. Schein „Venus-Kräntzlein" etc. vom J. 1609 (Exempl.: Kgl. Bibl. zu Hannover) enthält dieses Autors Portrait als Leipziger Studiosus.

Heinrich Schütz.

123. Psalmen Davids, | Hiebevor in deutsche Reime gebracht | Durch | D. Cornelium Beckern, | und nachmals | Mit Eilff alten, und Zwey und Neuntzig neuen Melodeyen | von dem Churf. S. Capellmeister | Heinrich Schützen, | in den Druck gegeben, | ietzund aber, | Auff des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrns, | Herrn Johann Georgens | des Andern, | Churfürstens zu Sachsen und Burggra- | fens zu Magdeburg, &c. | anderweite gnädigste Anordnung, | Auffs neue übersehen, auch durchaus zu Kirchen und Schulen | Gebrauche, mit so vielen, auf ieglichen Psalm eingerichteten, | eigenen Melodeyen, vermehret, | Nach gemeiner Contrapuncts-Ahrt, | mit 4. Stimmen gestellet, | Durch | obgemelten Autorem | H. S. | Der Zeit Churf. S. ältern Capellmeistern, | Sammt | Zu Ende angehängten dreyen nützlichen Registern. || Gedruckt zu Dreſsden in Wolffgang Seyfferts Druckerey | Durch Gottfried Seyfferten, | 1661.

In hoch fol. — An den Leser vom Autor u. a. — 172 pag.

Cornelius Sigefridus.

124. Kirchen Gesäng, | Psalmen vnd | Geystliche Lieder, welche | — — | Mit Vier Stimmen, — —. | Componirt vnd gestellt | Durch | Cornelivm Sigefridvm | Predigern zu Ebertzheim vnd Märteſsheim, | in der löblichen Grave vnd Herrschafft Lei- | ningen etc. gelegen. || Getruckt zu Straſsburg, durch Antonium | Bertram. M. D. C. V.

In 12⁰. — Titel rot und schwarz. — Widm. an Andreas Schlatten, Bürgermeister zu Worms. — Gedichte. — 122 Gesänge mit alphab. Register. — Am Schluss steht: Ende deſs Ersten Theils diser Geistlichen Gesäng.

Johannes Staricius.

125. (Bez. d. Stb.) || Newer Teutscher Welt- | licher Lieder, nach Art der Welschen | Madrigalen, neben etzlichen lieblichen Teutschen Täntzen, so | wol in lebendiger Stimmen, als auff allerhand Musicalischen | Instrumenten vnd Seytenspielen gantz lieblich zuge- | brauchen, mit fünff vnd vier Stimmen com- | ponirt vnd

gesetzet | Durch | Joannem Staricivm Schkevdicen- | sem Misnicum, P. Laur. zu Franckfort am Mayn | Organisten. || Im Jahr Christi | M. DC. IX. | Getruckt zu Franckfort am Mayn, bey Wolff- | gang Richtern, in Verlegung | Nicolai Steinii.

In kl. hoch 4°. — 4 Stb. (I^{a}—IV^{a} vox.) — 23 Lieder (Te canimus — Hilff Christ). — Auf den Titeln der II., III., IV. vox steht die Jahreszahl hinter Frankfurt.

Clemens Stephani.

126. Discantvs. | Schöner aufserlefsner deutscher | Psalm, vnd anderer künstlicher Moteten vnd Geistlichen | lieder XX. Von berümpten dieser kunst Componiert, vnd mit Vier Stimmen | gesetzt, gantz lieblich zu singen, Auch auff allerley Instrumenten, fast artlich | vnd lustig zu gebrauchen: Zusammen Colligirt, vnd in druck | verordnet, Anno M. D. LXVIII. | Durch: | Clementem Stephani von Buchaw, vnd | Innwoner zu Eger. || Nürmberg. |

In kl. qu. 4°. — Nur Discantus. — 20 Gesänge (O Gott wir loben dich — Dich Vatter in Ewigkeit); von B. Ducis, Gaspar Othmayer, Josephus Schlegel cantor Freiburgensis u. A. Vide Bibliogr. von Eitner 1568 h.

Johann Steurlein.

127. Epithalamia: | Deutsche vnd Lateinische Geist- | liche Hochzeit Gesenge, — — — | Mit vier vnd mehrern Stimmen Componirt | vnd in Druck verordnet, Durch | Johannem Stevrlinvm, Schmalkaldensem, | Stadtschreibern zu Wasingen, in der Fürstlichen Graffschafft Hennenbergk. | 15 [Holzschnitt] 87. | (Bez. d. Stb.) |

R. d. T. ein Holzschnitt. — In kl. qu. 4°. — Nur Discantus. — Widm. an Heinrich Julius, Bischof zu Halberstadt, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg. — Gedichte von M. Cyriacus Snegafsius (Pastor zu Friedrichroda, von welchem auch teilweise die Texte herrühren) u. A. — 20 Lieder (Selig ist der gepreiset — Das ist die weifs von alters her).

128. Psalmvs CL. | Laudate Dominvm in Sanctis eius, etc. | Quatuor Vocibus Harmoniacis exornatus: | Ac | Ad eiusde. Catilenae. | imitationem, Missa — — — A | Johanne Steurlino, Schmal- | kaldense, Astygrammateo Wasingense. | (Bez. d. Stb.) || Erphor. per Geor. Baum. 1588.

Auf dem Titelblatt das Bildnis des Komponisten mit der Umschrift: „Johannes Stevrlinvs, Aetatis Svae: XLI. Anno Domini: MDLXXXVII;“ hiernach ist Steurlein 1546 geboren. — In kl. qu. 4°. — Nur Discantus. — 7 pag.

129. Sieben vnd Zwentzigk Newe | Geistliche Gesenge, | Mit vier Stimmen Componiret, vnd in Druck der | lieben Jugendt zu gut verordnet, | Durch | Johannem Steurlein Schmalkaldensem, Stadt- | schreibern zu Wasingen [etc.] | Mit einer Vorrede — M. Cyriaci | Schnegafs — | (Bez. d. Stb.) || M.D.LXXXVIII.

R. d. T. das Portrait von 1587. — In kl. qu. 4°. — Nur Dis-

cantus. — 27 Gesänge (Das alte Jhar vergangen ist — Trinck vnd iſs). — Am Schluss: Gedruckt zu Erffurdt, durch | Georgium Bawman, wonhafftig auff | dem Fischemarkt.

Wolfgang Striccius.

180. Neue Teutsche Lieder mit vier | Stimmen, mehrer thails ad pares vo- | ces componirt, | Durch | Wolffgangum Striccium Saxonem, | E. Ersamen Landschafft in Crain | Cantorem. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg durch Katharinam Gerlachin. | M.D.LXXXVIII.

In kl. qu. 4⁰. — Nur D. und A. — R. d. T.: Lat. Gedicht. — Verschiedenen „Discipulis" gew., d. d. Laybach am tag Jacobi 1588. — 21 Lieder (Heut ist der tag jhr Christen mein — Das liebe Jesulein).

Gregorio Turini.

181. Neue liebliche Teutsche Lieder | mit vier stimmen, nach art der Wel- | schen Villanellen. | Durch | Gregorium Turinum Bressanum, | Röm. Kei. Maie. Musicum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Ka- | tharinam Gerlachin. | M. D. XC.

In kl. qu. 4⁰. — Nur Discant u. Alt. — Widm. an Hans Fugger, Freyherrn von Kirchberg u. Weiſsenhorn. — 15 Lieder (Amor, würd deine freud — On sie ich nimmer leben will).

Alexander Utenthal.

182. Fröliche neue Teutsche vnd Fran- | tzösische Lieder, lieblich zu singen, auch auff allerley In- | strumenten zugebrauchen, nach sonderer art der Music | Componirt, mit vier, fünff vnd mehr stimmen. | Durch | Alexandrum Vtenthal, Fürstlicher Durchleuchtig- | keit Ertzhertzogen Ferdinandi &c. Musicum. | (Bez. d. Stb.) | Mit Röm. Key. usw. || Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharinam Gerlachin. | M. D. LXXXVI. |

In kl. qu. 4⁰. — Nur 3 Stb. (D., A. & Vagans.) — Widm. an Ferdinand Erzherzog zu Oestreich. — 26 Lieder (13 deutsche zu 4, 5 & 8 St. und 13 franz. zu 4, 5 & 6 St. — Ist keiner hie — Pleut il à dieu).

Orazio Vecchi.

183. Die erste Claſs | Der vierstimmigen Can- | zonetten Horatii Vecchi, wel- | che zuvor von jme mit Italianischen Texten com- | poniert, vnd ietzo denjenigen, welchen die Italianische spra- | che nicht bekandt ist, zu mehrer ergetzligheit vnd beſserm gebrauch, | mit vnterlegung Teutscher Texte auffs neue | inn Druck gebracht, | durch | Valentinum Hauſsmann | Gerbipol. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver- | legung Paul Kauffmanns. | MDCX. |

4 Stb. in kl. hoch 4⁰. — 28 Lieder, davor Prooemium von Val. Hauſsmann „Die Canzonetten wir verehrn euch Venusknaben" (Ach

ihr liedlein der Liebe — Da ich zu erst meins Bulen schein). || Die ander Clafs | — — || 28 Lieder (Ach Gott, wie grofsen schmertz. — Bey meinem Buln war ich an einem orte). || Die dritte Clafs | — — || 34 Lieder (Liebliche zier meins hertzen — Frölich in ehren).

Ivo de Vento.

134. Newe Teutsche Liedlein, mit Fünff | stimmen, welche gantz lieblich zu singen, vnd auff | allerley Instrumenten zuge- | brauchen. | Von | Ivo De Vento, Des Durchleuchtigen, Hochgebornen Für- | sten vnd Herren, Hertzog Wilhelms in Bayern, &c. Capellmeister, | selbs Componirt, Corrigirt, vnd in druck ver- | fertiget worden. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | M. D. LXIX. | Mit Röm. Key. May. Freiheit nit nachzudrucken. |

In kl. qu. 4⁰. — Nur 3 Stb. (T., A. & B.) — R. d. T. Wappen. — Widm. an Albrecht, Pfalzgrafen bey Rhein, Herzog in Ober- und Nieder-Bayern. — 26 Lieder (Ach Gott was soll ich singen — Ich stund an einem morgen).

Georg Weber.

135. Sieben Theile | Wohlriechender | Lebens-Früchte | eines recht Gott-ergebenen Herzen, — — — In niedriger Reim-Ahrt an das Licht getragen, mit gantz | schlechten Melodien bequemet | und | In 1. 2. 3. 4. 5. Stimmen zu singen; mit etlich beyge- | fügten Sinfonien zu 2. Violinen und dem Bafso | Continuo gesetzet | Durch | George Weborn | 1649. || Zu Dantzig bey Jacob Andreen Buch B. | zu finden.

1 vol. in 8⁰. — Nach allgemeinen geistlichen Betrachtungen folgen die 7 Teile dieses Werkes unter besondern Titeln: 1648 & 1649. Zu Königsberg drukts Johann Reusner; 498 pag. Seiten.

Erasmus Widmann.

136. Musicalisch Kurtzweil, | Newer Teutscher, mit | sehr frölichen vnd kurtzweiligen Texten, ge- | stellte Gesänglein, Täntz vnd Curranten, sampt denen | hievor zu vnterschiedlichen malen aufsgegangenen dreyen Theylen, | zu singen, vnd auff allerley Musicalischen Instrumenten | zu gebrauchen, mit fünff vnd vier Stim- | men componiert, | Durch | Erasmum Widmannum, Ha- | lensem, Gräfenlichen Hohenloischen | Capellenmeistern vnd Praeceptorem | zu Weyckersheim. | (Bez. d. Stb.) || Nürnberg, Verlegt vnd gedruckt durch | Abraham Wagenmann. | MDCXI.

4 Stb. in kl. hoch 4⁰. — Widm. an fünf Herzoge zu Würtemberg u. Teck pp.; Weickersheim 1611. Erasmus Widmann, Gr. Hohenloischer Capellenmeister, Praeceptor u. HofOrganist allda. — 41 Lieder (6 Lieder zu 5 u. 35 Lieder zu 4 Stimmen: — Frisch auff jhr Herren — Jungfraw wolt mirs verzeihen. [Letzteres urspr. von Jeep]).

Der Tenor enthält am Ende: An den günstigen Leser, Gedicht von E. Widmann, die andern Stb. verschiedene lat. Ged. — Darauf nochmals: Zu Nürnberg | Verlegt vnd Gedruckt, durch | Abraham Wagenmann. | MDCXI.

137. Neue Musicalische | Kurtzweil: | Darinnen allerley lusti- | ge zur Fröligkeit dienende Compositiones, | welche theils vor diesem in Druck aufsgegangen, jetzt | in ettlichen gebessert, vnd mit possierigen Textlein gemehret, | vnd mit vier vnd fünff Stimmen | publiciert | Durch | Erasmum Widmannum, Ha- | lensem, Cantorem, Organisten vnd Prae- | ceptorem Classicum der löblichen Reichstatt Ro- | tenburg auff der Tauber etc. | (Bez. d. Stb.) || Gedruckt vnnd verlegt in Nürmberg, | durch Abraham Wagenmann. | MDCXVIII.

In kl. hoch 4⁰. — Nur Altus. — Widm. an die Landschafft des Ertzhertzogthumbs Oesterreich pp.; Rotenburg 1617. — 43 Lieder (37 Lieder zu 4 u. 6 zu 5 St. — Poetisch Tauben, Mucken — Guter Gesell, den bring ich). — Am Ende nochmals: Gedruckt usw.

Andere Ausgabe:

(Titel rot u. schwarz gedruckt.)

138. Erster Theil Neuer Musicalischer | Kurtzweil: | ... (wie oben) jetzt | aber in etlichen gebessert, mit neuen Textlein gemehret, | ... (wie oben) Ha- | lensem, der zeit Cantorem vnd Organisten | der löblichen Reichsstatt Rotenburg | auff der Tauber etc. | (Bez. d. Stb.) || Nürmberg, | Durch Abraham Wagenmann ge- | druckt vnd verlegt. | MDCXXIIII.

3 Stb. (C. T. B.) in kl. hoch 4⁰. — Widm. an Christian, Marggrafen zu Brandenburg, gez. mit Rotenburg 1623. — Im Tenor das Portrait Widmann's mit der Umschrift: Erasmus Widmannus Halensis Suevus Anno Aetatis 45. — Inhalt derselbe wie in 137. Am Ende: An den günstigen Leser. Gedicht von Widmann, nebst anderen lat. Ged.

(Handschriftlich.)

139. Ander Theil | Neuer Musikalischer | Kurtzweil | &c. | Durch | Erasmum Widmannum. || Altus. || Nürmberg 1618.

Altus in kl. hoch 4⁰. — Abschrift aus alter Zeit. — 31 Lieder. (Wer lust vnd lieb zur Music — Es war einmal ein Weiber-Krieg).

Andere Ausgabe:

140. Ander Theil Neuer Musicalischer | Kurtzweil: | Darinnen allerley lusti- | ge zur Fröligkeit dienende Compositiones, | mit sehr Kurtzweiligen Texten (so zuvor noch niemals | in Druck kommen) belegt, vnnd auff 4. Stimmen | gesetzt vnd publiciert | Durch | Erasmum Widmannum, Ha- | lensem, der zeit Cantorem vnd Organisten | der löblichen Reichsstatt Rotenburg | auff der Tauber. || (Bez. d. Stb.) || Nürmberg, | Durch Abraham Wagenmann ge- | druckt vnd verlegt. | MDCXXIIII.

3 Stb. (C. T. B.) in kl. hoch 4⁰. — Widm. an Christian, Marggrafen zu Brandenburg; Rotenburg 1623. — Inhalt derselbe wie 139. Nr. 138 und 140 in 1 vol.

Cesare Zacharia da Cremona.

141. Canto. || Soave Et Dilettevole Can- | zonette A Qvattro Voci Di Ce- | sare Zacharia Da Cremona. | Liebliche vnd kurtz-

weilige Lied- | lein, mit vier Stimmen, durch Cesar Zacharia von | Cremona componiert, vnd also in Truck geben. | (Discant.) || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Römischer usw. | Anno M.D.LXXXX.)

In kl. qu. 4⁰. — Nur Discant. — Widm. an Erbtruchsess Frhrn. zu Waltpurg usw., d. d. München 1. April 1590. — 21 Lieder (Canzon uane volando [Geh hin fleug in die Welt] — Partir conui è mi' hai lasso [Ich armer muss jetzt scheyden]). — Widmung, Ansprache an den Leser und Texte sind, wie der Titel, italienisch und deutsch gegeben; nach der kurzen Ansprache an den Leser kommt noch eine lateinische Vorrede.

Nicolaus Zangius.

142. Ettliche Schöne Teutsche Geist- | liche vnnd Weltliche Lieder mitt Fünff Stim- | men Componirt. | Durch | Nicolaum Zangium Bischoflichen Fürstl. Braunschweigschen | Capellmeistern. || (Bz. d. Stb.) || Gedruckt zu Cölln durch Gerardum Grevenbruch, | Im Jahr M.D.XCVII.

5 Stb. in kl. qu. 4⁰. — Widm. an Philipp Sigismund, Bischof von Osnabrück u. Verden, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg; d. d. Hauss Iburg am 1. Aug. 1597. — 21 Lieder (All mein anligen — Jungfraw ich sag.) No. 15 ist ohne Text, überschrieben „Lupachino.“ (Ein Komponist des 16. Jahrhunderts.)

143. Schöne Newe | Auſserlesene Weltliche | Lieder, mit Drey Stimmen, | Auff ein Newe Art vnd Manier lustig zu sin- | gen, Vnnd auff allerley Instrumenten | zugebrauchen. | Zuvor nie in Druck auſsgangen. | Componiret | Durch | Niccolaum Zangium | Vornehmen Musicum. || (Bez. d. Stb.) || Zu finden bey Martin Guthen, Buchhänd- | lern zum Berlin, Im Jahr 1617.

3 Stb. in kl. hoch 4⁰. — 19 Lieder (Wer schnarcht u. pocht — Die Sommerlust im Walde).

144. Ander Theil, | Deutscher Lie- | der mit drey Stimmen. | Componiert vnnd gesetzt | Durch | Nicoläum Zangium Röm: Kay: | Mayt: Hoffdiener. | (Bez. d. Stb.) || Erstlich Gedruckt zu Wienn in Oester- | reich, Jtzo aber zu finden bey Martin Guthen, | Buchhändlern zum Berlin, | Anno | MDCXVII.

3 Stb. in kl. hoch 4⁰. — Widm. an Joh. Dionysius von Zierotin, Kämmerer pp.; Wienn, den 1. Novemb. 1611. — 18 Lieder ohne Register (Ein sehr Cortesisch Fräwelein — Gleich wie der Köng Pygmalion).

145. Dritter Theil, | Newer Deut- | schen Weltlichen Lieder mit | Drey Stimmen | Componirt vnd gesetzt | Durch | Nicolaum Zangium, | Churf. Brandeburg: Ca- | pellmeistern. | (Bez. d. Stb.) | Gedruckt zu Berlin im Grawen Klo- | ster, durch George Rungen, In verlegung Mar- | tin Guthen, Buchhändlern daselbst, | Anno 1617.

3 Stb. in kl. hoch 4⁰. — Widm. an Philipp Julius, Hertzogen zu Stettin etc.; Cöln an der Sprew 1614. — 18 Lieder ohne Reg. (Wollen das ich euch nicht sol liebn — Mein Gott möcht sichs doch schicken). Nrn. 143—145 in einem Bande.

Nachtrag
zu **Heinrich Albert's** Drucken.

Nr. 51. Lust Wäldlein. Inhalt: 1, Ach lasst vns Gott doch einig leben. — 144, Was ist die Lieb auf allen Seiten.

Nr. 52. 7. Theil der Arien. Inhalt: 1, Halt aus mein Hertz, vnd sey bescheiden. — 25, So heb' ich hoch Carithen.

Nr. 53. Kürbs-Hütten. Inhalt: 1, Mit der Zeit ich kommen bin. — 12, O ich habe schon vernommen.

Nr. 54. Frewde . . . Text: Was hat vnsrer Seiten werck jetzt zur Frölichkeit bewogen.

Nr. 55. Partitura. Text: Ietzund müst ihr Seiten klingen.

Nr. 56. Hochzeit-Lied. Text: Die Braut die vnsern Pregel ziert.

Nr. 57. Auf den erfrewlichen Namens-Tag. Text: Auf auf vnd rührt die hellen Seiten.

Nr. 58. Rechte Heyrats-Kunst. Text: Alle, die jhr freyen wollt.

Nr. 59. Hirten-Liedchen. Text: Wir gehen gern zu gast.

Nr. 60. Braut-Tantz. Text:

Thirsis hatte manche Nacht
Schon mit Seuffzen zugebracht.

NB. Hier stehen über der Musik zwei Namen: *Heinrich Albert* und *Joh. Gamber*. Doch scheint der letztere, da er zugleich als zu dem vorhergehenden Texte gehörig aufgefasst werden kann, wohl der Dichter-Name zu sein.

Heinrich Albert's zur Komposition gewählte Texte erscheinen soeben in *W. Braune's* „Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. und 17. Jahrh.“, Halle bei Max Niemeyr in Nr. 44 u. f., herausgegeben von L. H. Fischer, mit einer Musikbeilage, unter dem Titel: „Gedichte des Königsberger Dichterkreises“.

Register.

Fehlerverbesserung.

Seite 4 lies *Cerone* statt *Creone.*
